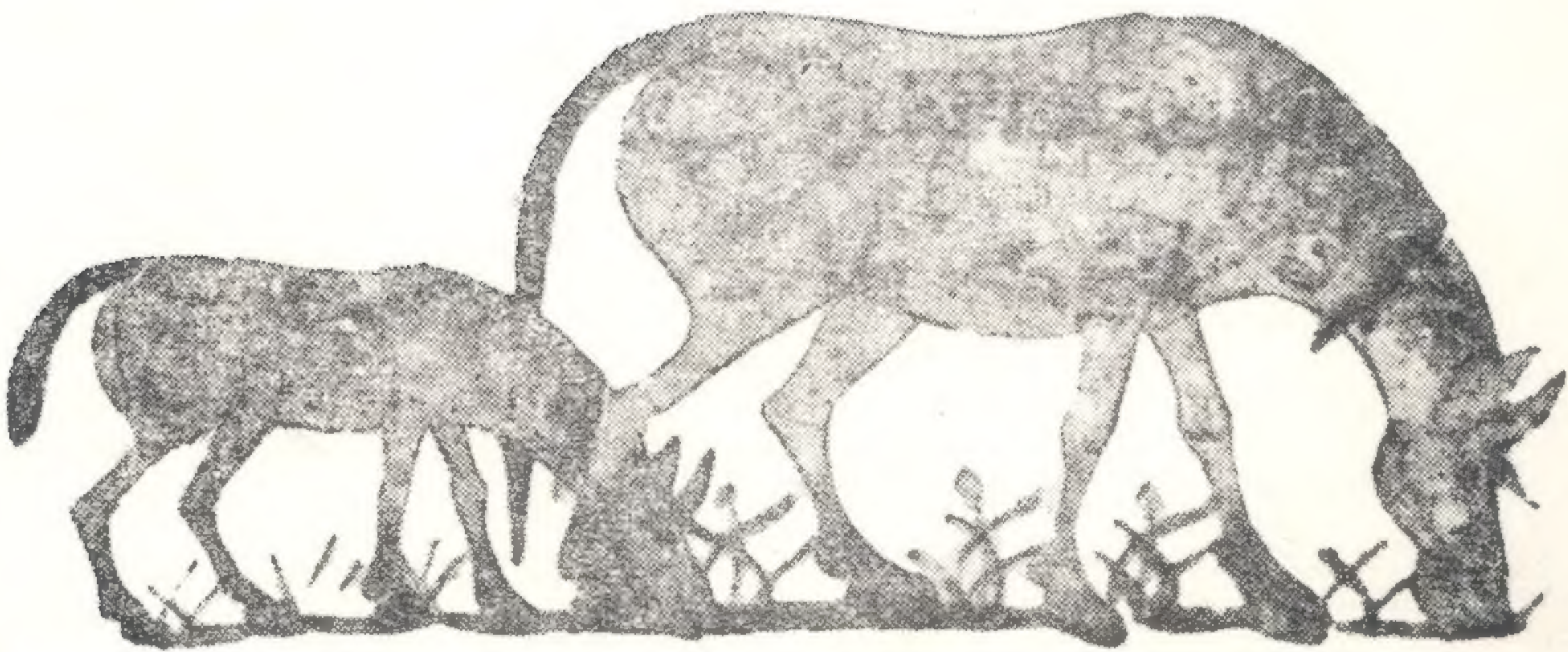




المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

مَجَلَّة

مَعَهَا الْمَخْطُوطَاتُ الْعَرَبِيَّةُ



الجزء الثاني

المجلد الحادي والعشرون

ذو القعدة ١٣٩٥ هـ

نوفمبر ١٩٧٥ م

مجلة معهد المخطوطات العربية

مجلة ثقافية تصدر عن معهد المخطوطات في جامعة الدول العربية
وتعنى بشئون المخطوطات والوثائق العربية وتاريخها

تصدر في أول مايو وأول نوفمبر من كل سنة
الاشتراك السنوى : ١٠٠ قرش مصرى عدا أجرة البريد
المراسلات والمقالات ترسل باسم
مدير معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية
ميدان التحرير — القاهرة
ج ٠٢٠ ع

صورة الخلاق

صورة الفرس والمهر ، من مخطوطة « مختصر كتاب البيطرة » لأحمد بن الحسن
ابن الأحنف — نسخة كتبت سنة ٦٠٦ هـ (مكتبة أحمد الثالث باستانبول)
ويسمى ابن الفرس في هذه السن (الفلو) بفتح الفاء وسكون اللام



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

مَجَلَّة مَعْرِفَاتُ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ

الجزء الثاني

المجلد الحادي والعشرون

ذو القعدة ١٣٩٥ هـ

نوفمبر ١٩٧٥ م

المخطوطات العربية في العالم

المخطوطات التي صورتها بعثة المعهد إلى إيران

أوفد معهد المخطوطات بعثته العلمية إلى إيران برئاسة المستشار الأستاذ صالح أبو رقيق مدير المعهد .

وصلت البعثة إلى إيران يوم ٨ / ٩ / ١٩٧٣ وظلت تعمل هناك حتى يوم ٢ / ١٢ / ١٩٧٣ .

ولقيت البعثة ترحيباً كبيراً من جميع المسؤولين في إيران ، وكانت في ضيافة وزارة الثقافة ، وزارت معظم مكتبات إيران ، واطلعت على ما فيها من المخطوطات العربية .

وخلال هذه المدة انتقت البعثة وصورت وفهرست ٣٤٦ كتاباً من نواذر المخطوطات العربية ، أضيفت إلى مكتبة المعهد من مصورات المخطوطات وهي في متناول من يطلبها من الباحثين والعلماء .

وفيما يلي بيان بتلك المخطوطات يبين عنوان المخطوط وعدد أوراقه ومكان وجوده ورقه في ذلك المكان :

مستند	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(١)	الآلات العجيبة الرصدية للخازني ،		
	نسخة نفيسة بخط نسخ قديم .	١١	مجلس شورای ٢/٦٤١١
(٢)	أبدال الأدوية للرازي ، نسخة من		
	القرن التاسع .	٤	مجلس شورای ١٥٣٨
(٣)	إثبات الجوهر الفرد للشهرستاني .	٢	جامعة طهران ٢٨/١٠٣٥
(٤)	إثبات طبيعة الممكن وأقوى الحجج		
	على ذلك والتنبيه على فسادها ،		
	ليحيى بن عدى .	٢٧	جامعة طهران ٢٠/٤٩٠١
(٥)	إجابة على سؤال للتجربى .	٢	جامعة طهران ٢٤/١٠٣٥
(٦)	الأحكام فى النجوم للدامغانى ،		
	نسخة نفيسة خط سنة ٦٨٠ هـ		
	لخزانة نصير الدين الطوسى .	١٤٥	مكتبة ملي ١١١٢
(٧)	الأحكام الجزئية فى القرانات		
	والمزجات والطلوع والغروب		
	والرجعة والاستقامة ، نسخة من		
	القرن التاسع .	١٤	مجلس شورای ٢/٤٦٤٢
(٨)	أحكام خطوط الكف ، للفخر الرازى	٤	جامعة طهران ٤/٣٣٨١
(٩)	أحكام القرانات ، لأحمد بن عبد الله		
	ابن عمر البازيار .	٨٤	مجلس شورای - لم يفهرس
(١٠)	أحكام النجوم ، لابن أبى الشكر .	٥٠	مجلس شورای ١/٤٦٤٢
(١١)	أحكام النجوم ، كوشيار بن لبان ،		
	نسخة من القرن التاسع .	٨	» » ٣/٤٦٤٢
(١٢)	أدب القضاء ، للسروجى ، نسخة		
	من القرن الثامن .	١٠٣	جامعة طهران ١٩٤٤
(١٣)	أدعية للإمام على كرم الله وجهه		
	(ولعلها الصحيفة السجادية) .	١٢١	جامعة طهران - كلية حقوق

مستسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(١٤)	الأربعين في أصول الدين للغزالي الطوسي - وهو القسم الثالث من كتاب جواهر القرآن ودرره . قسم اللواحق .	١٠٢	جامعة مشهد - كلية الإلهيات ١٢٣
(١٥)	أرجوزة في الطب ، لابن عبد ربه .	٨	مجلس شوراي - لم يفهرس
(١٦)	إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب لياقوت الرومي .	٢٦٦	مكتبة ملي ٦٥٧
(١٧)	الإرشاد في أحوال الصاحب بن عباد للقبائلي .	٣٨	مجلس شوراي ٦٠٣
(١٨)	استيعاب الوجوه الممكنة في صناعة الاسطرلاب للبيروني ، خط سنة ٥٨٨٨ .	٦٨	مجلس شوراي ١٥٠
(١٩)	أسرار الفلك في أحكام النجوم لابن وحشية ، خط سنة ٥١٠٧٢ .	٦٠	مجلس شوراي - لم يفهرس
(٢٠)	الأسرار المودعة في بعض سور القرآن الكريم ، لم يعلم المؤلف .	٦	جامعة طهران ١٤/١٠٣٥
(٢١)	الاسطقسات على رأي بقراط لجالينوس ، نقل حنين بن إسحاق نسخة من القرن السابع .	٤٢	مجلس شوراي ٥/٥٢١
(٢٢)	أسماء العقل للفارابي .	٤	جامعة طهران ٢/٢٤٠
(٢٣)	أسماء العقل للفارابي .	٨	مجلس شوراي ١/٨٣٧
(٢٤)	أسئلة وأجوبة ، لبطليموس .	٣	جامعة طهران - كلية حقوق ١١٢ - ب .
(٢٥)	أسئلة بشر بن سمسان اليهودي والأجوبة عليها ، يحيى بن عدي .	١٥	جامعة طهران ١٩/٤٩٠١
(٢٦)	الاصطلاحات الطبية ، لم يعلم المؤلف .	١٨	مجلس شوراي ٥/١٥٣٨

مستند	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(٢٧)	إصلاح الأدوية المسهلة ونقي مضارها وضروب استعمالها ، لحبيش بن الحسن ، نسخة كتبت سنة ٨٣٦هـ .	١٠	مجلس شورای ١٢/١٥٣٨
(٢٨)	أصناف الحميات ، لجالينوس ، ترجمة حنين بن إسحاق . ملك هذا المجلد الإصلاح الصفدي سنة ٧٤٩هـ .	٨٠	مجلس شورای ١/٦٤٠٠
(٢٩)	أصول التراكيب للسمرقندي .	٤٧	مجلس شورای ٦٤٠٦
(٣٠)	الأصيلي في علم الأنساب للطفطفي ، خط سنة ١٠٣٠هـ .	٧٢	مجلس شورای ٤٤٥٩
(٣١)	إعجاز القرآن ، لأحد علماء القرن الرابع .	١٠٠	جامعة طهران ٩٢٧
(٣٢)	إعراب أبيات الجمل للزجاجي ، لابن السيد البطليوسي ، خط سنة ٧٢٥هـ .	٧٨	مكتبة ملي ١/٣٢٨
(٣٣)	أعمار الأدوية المفردة والمركبة ، للرندى الأندلسي ، نسخة من القرن التاسع .	صفحتان	مجلس شورای ١٥٣٨
(٣٤)	الأكر ، لثاوذوسيوس ، ترجمة قسطنطين لوقا البعلبكي ، وأصلحه ثابت بن قرّة الخرائي ، خط سنة ٦٩٥هـ .	١٥	جامعة طهران ٢/٢٤٣٢
(٣٥)	الإمامة والسياسة ، المنسوب لابن قتيبة ، نسخة من القرن السادس .	٢٨٠	مجلس شورای ٤٩٠٧
(٣٦)	أمثال من أقوال الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، لم يعلم الجامع ، خط سنة ١٠٩٧هـ .	٣	جامعة طهران ١٥/١٠٣٥

مستند	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(٣٧)	الأمطار ، لأحمد بن محمد بن عبد الجليل السجزي .	٢	مجلس شورای - لم يفهرس
(٣٨)	أمهات النبي صلى الله عليه وسلم ، لأبي جعفر محمد بن حبيب ، رواية أبي الحسن أحمد بن محمد بن الجهم السمری ، خط سنة ١٠١٤ هـ .	٥	جامعة طهران ٢٢٢
(٣٩)	الإنصاف في الانتصاف لأهل الحق من أهل الإسراف ، وهو في الرد على ابن تيمية (لعله للعلامة الحلبي) .	١٧٥	جامعة طهران - كلية حقوق ١٣٠ - ج .
(٤٠)	أنموذج العلوم ، لجلال الدين الدواني	٢٥	حقوق ١١٢ - ب .
(٤١)	أنوار العقول من أشعار وصي الرسول ، لم يعلم المؤلف ، خط سنة ١٠٩٩ هـ .	٤٠	جامعة طهران ١/١٠٣٥
(٤٢)	الأوسط الكبير ، للفارابي .	٦٢	مجلس شورای ٣/٥٩٥
(٤٣)	الأوسط الكبير ، للفارابي .	٧٩	جامعة طهران ١٥/٢٤٠
(٤٤)	إيجاز البيان في معاني القرآن ، للنيسابوري ، نسخة نفيسة جداً .	١٠٥	مجلس شورای ٤٢٤٠
(٤٥)	الإيضاح ، وهو شرح المفصل للزمخشري ، بخط نفيس سنة ١٠٥٦ هـ .	١٨١	مجلس شورای ١٦٣٠
(٤٦)	الإيضاح في شرح مفتاح العلوم ، لعبد القاهر الجرجاني ، لجمال الدين القزويني .	١٤٧	مجلس شورای ١٠٦٧٤
(٤٧)	الإيضاح في التفسير ، لاسماعيل ابن محمد بن الفضل بن علي الأصفهاني ، خط نسخ قديم سنة ١٠٣١ هـ .	٢٥٥	مجلس شورای ٤٠١١

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(٤٨)	إيضاح سقط الزند وضوئه ، من شعر أبي العلاء ، للخطيب التبريزي ، نسخة نفيسة عليها معارضة سنة ٥٤٧٤ هـ .	٣٥٠	مجلس شورای ١٠١٠٨
(٤٩)	باب في الحساب ، لم يعلم المؤلف ، نسخة نفيسة عليها قراءة سنة ٥٧٣٣ هـ .	٧	مجلس شورای ٢/٧١٨٩
(٥٠)	البحران ، لجالينوس ، ترجمة حنين ابن إسحاق ، نسخة نفيسة جداً من القرن السابع .	٢٢٠	مجلس شورای ٢/٦٤٠٠
(٥١)	بستان الأطباء وروضة الألباء ، لابن المطران .	١٩٥	مجلس شورای - لم يفهرس
(٥٢)	بناء المقالة الفاطمية في نقض الرسالة العثمانية ، لابن طاوس ، خط سنة ١٠٩١ هـ .	١٤١	جامعة طهران - كلية حقوق ٧٠ - د .
(٥٣)	بيان الحق بضمان الصدق ، ج ١ ، لأبي العباس فضل بن محمد اللوكري المروى ، نسخة نفيسة كتبت سنة ٥٦٠١ هـ .	٨٧	جامعة طهران ١/٢٥٠
(٥٤)	بيان الحق بضمان الصدق ج ٢ .	٨٢	جامعة طهران ٢/٢٥٠
(٥٥)	بيان الحق بضمان الصدق ج ٣ .	٣٢	جامعة طهران ٣/٢٥٠
(٥٦)	البيان والتبيين في الانتصار لجالينوس على ما أخذ عليه في جميع كتبه ، لأبي العلاء بن زهر .	٨٣	جامعة مشهد - كلية الإلهيات بدون رقم .

مستسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(٥٧)	بيان علامات آخر الزمان وخروج مولانا محمد المهدي بن الحسن للشيخ علي (؟) خط سنة ١١٠٣هـ.	١	جامعة طهران ٣٥/١٠٣٢
(٥٨)	بيان معاني كتاب الربوبية المسمى اثولوجيا ، لم يعلم المؤلف .	١٤	جامعة طهران ٤/٢٥٠
(٥٩)	التأني لشفاء الأمراض لجالينوس ، نقل حنين بن إسحاق ، نسخة من القرن السابع الهجري .	٨٠	مجلس شورای ٤/٥٢١
(٦٠)	التبصرة في علم الهيئة ، لبهاء الدين أبو محمد بن محمد الخراقي .	٥٣	جامعة مشهد - كلية الإلهيات ٤/٥١
(٦١)	التبصرة في الفقه وبيان اختلاف المذاهب لمجد الدين عبد الخالق ، نسخة نفيسة سنة ٥٧٤هـ .	٨٥	مجلس شورای ٧٣٩٥
(٦٢)	تحرير كتاب الكرة والأسطوانة لأرشميدس .	٦	جامعة طهران ١٦/٢٤٣٢
(٦٣)	تحرير كتاب الكرة المتحركة لأوطولوقس ، أصلحه ثابت بن قره الخرائي ، نسخة نفيسة سنة ٦٩٥هـ .	٣	جامعة طهران ٣/٢٤٣٢
(٦٤)	تحرير كتاب مأخوذات أرشميدس ، ترجمة ثابت بن قره الخرائي ، وتفسير أبي الحسن علي بن أحمد النسوي ، خط سنة ٦٩٥هـ .	٣	جامعة طهران ٤/٢٤٣٢
(٦٥)	تحرير كتاب مانالاوس في الأشكال الكرية ، نسخة نفيسة سنة ٦٩٥هـ .	٦٩	جامعة طهران ٤/٢٤٣٢
(٦٦)	تحرير كتاب المعطيات لأوقليدس ، ترجمة إسحاق بن حنين ، وأصلحه		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
	ثابت بن قرة ، نسخة نفيسة سنة ٥٦٩٥ .	١١	جامعة طهران ١/٢٤٣٢
(٦٧)	تحرير كتاب المفروضات ، ثابت ابن قرة الحرائي ، نسخة نفيسة ٥٦٩٥ .	٩	جامعة طهران ٩/٢٤٣٢
(٦٨)	تحرير المناظر لأوقليدس ، نسخة نفيسة سنة ٥٦٩٥ .	٨	» » ٥/٢٤٣٢
(٦٩)	تحصيل السعادة ، للفارابي .	٧	» » ١١/٢٤٠
(٧٠)	تحصيل النجاة للمطهر الحلي ، خط سنة ٧٣٦ هـ .	٩٢	» » ١٧٧١
(٧١)	تحفة الحل الودود في معرفة الضوابط والحدود ، لأبي حامد محمد المقدسي الشافعي ، خط سنة ٥٧٨٣ .	٧٣	جامعة طهران ١٥٩
(٧٢)	تحفة السلاطين ، علي بن أحمد اللانجاني المتطبب ، خط سنة ٥٨٩٧ .	٤١	» » ٣٧٠٠
(٧٣)	التذكرة الصفدية - جزء منها - لصالح الدين الصفدي . نسخة كتبت في عصر المؤلف ولعلها بخطه .	٥٠	مكتبة ملي ٥٠
(٧٤)	التذكرة الهادية في الطب ، للسويدي ، الجزء الأول ، نسخة من القرن السابع .	١٩٠	مجلس شورای ٢٠٨٢
(٧٥)	تسطيح الكرة ، لأبي الفتح نجم الدين أحمد بن محمد السري ، نسخة نفيسة من القرن التاسع .	٥	مجلس شورای ٣/٦٤١١
(٧٦)	تسهيل قراءة المجسطي ، ثابت بن قرة ، نسخة من القرن التاسع .	٥	مجلس شورای ٥/٤٦٤٢
(٧٧)	تصانيف أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب إلى سنة ٥٤٥٣ هـ .	٩	جامعة طهران ٥/٥٢٩٣

مستلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(٧٨)	نعايق عده في معنى خيرة ، ليحيى بن عدى.	٢٤	جامعة طهران ٧/٤٩٠١
(٧٩)	تفسير سورة الإنسان ، لم يعلم المؤلف .	٨	» » ١٣/١٠٣٥
(٨٠)	تفسير سورة « قل هو الله أحد » والمعوذتين للشيخ ابن سينا .	٢	جامعة طهران ٣٨/١٠٣٥
(٨١)	تفسير قوله تعالى : « كنت كثرأ مخفياً » لمحيى الدين بن العربى .	١	جامعة طهران ٣١/١٠٣٥
(٨٢)	تفسير ما بعد الطبيعة لأرسطوطاليس ، ليحيى بن عدى ، ويعرف الكتاب بالألف الصغرى .	٣٣	جامعة طهران ١٢/٤٩٠١
(٨٣)	تفسير المقالات الخمس ، من كتاب دياسقوريدس .	٤	مجلس شورى ١٠/١٥٣٨
(٨٤)	تقويم الصحة بالأسباب الستة ، لابن بطلان .	٤٥	جامعة طهران ١٢٣٩
(٨٥)	تلخيص البيان في مجازات القرآن .	٢٣٤	جامعة طهران ١٠٣٤
(٨٦)	للشريف الرضى . تلخيص كتب أرسطو في صناعة المنطق ، لابن رشد - يشتمل على : المقولات ، العبارات القياس البرهان .	١٦٧	جامعة طهران ٣٧٥
(٨٧)	تلخيص المجسطى وتهذيبه ، ألف لعل بن عمر بن على القزوينى ، نسخة بخط نفيس ، سنة ٥٧٠٣ .	١٥٨	مجلس شورى - لم يفهرس
(٨٨)	التلويحات في المنطق والحكمة ، ليحيى بن حبش الحكيم السهروردى .	١٥٠	مجلس شورى ٦٩٣٢
	نسخة نفيسة بخط قديم .		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(٨٩)	تنبيه ذوى الهمم على مآخذ أبى الطيب من الشعر والحكم، ألف لسيف الدين بن أبى نعى بن بركات .	١٦٩	مجلس شورای ٥٤٩٢
(٩٠)	التنبيه على الاختلاف والتفاوت والتناقض فى كتاب الأدوية المفردة من القانون لابن سينا ، لابن غيلان البلخى ، نسخة من القرن التاسع .	٢	مجلس شورای ١٥٣٨
(٩١)	تنقيح المناظر لذوى الإبصار والبصائر ، وهو شرح كتاب المناظر والمرايا ، لابن الهيثم ، شرح كمال الدين أبى الحسن الفارسى ، خط سنة ١٠٩٤ هـ .	٢٦٥	مجلس شورای ٥٣٠٠
(٩٢)	تهذيب الأخلاق (طهارة الأعراق) لابن مسكويه	٤	جامعة طهران - كلية حقوق ١١٢ - ب .
(٩٣)	تهذيب اللغة لابن منصور الأزهري .	٢٨٩	جامعة طهران ٢٠٢
(٩٤)	تهذيب اللغة لابن منصور الأزهري .	٢٤٧	جامعة طهران ٢٠١
(٩٥)	تواريخ سنى ملوك الأرض ، نقل المؤلف عن كتاب المذيل لمحمد ابن جرير الطبرى ، نسخة بخط قديم .	١٤٧	جامعة مشهد - كلية الإلهيات بدون رقم .
(٩٦)	تيسير الوصول إلى منهاج الأصول ، لمحمد بن محمد خطيب الكاملية ، نسخة جيدة ، خط سنة ٨٨٥ هـ .	٢٨٠	جامعة مشهد - كلية الإلهيات ١٠٥
(٩٧)	الجامع - وهو شرح على تعليق التحرير فى فقه الزيدية للإمام أبى		

مسلل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
	الحسن زید بن محمد - الجزء الأول	٢١١	جامعة مشهد - كلية الإلهيات ٩٢١
(٩٨)	الجامع الكبير لقوى الأدوية والأغذية ، لابن البيطار ، خط سنة ٨٦٦٥ هـ .	٢٣٢	مجلس شورای - لم يفهرس
(٩٩)	الجامع لمفردات الأدوية والأغذية (جزء منه) ، لابن البيطار ،		
	نسخة نفيسة من القرن السابع .	٩٧	مجلس شورای ٤٥٥٦
(١٠٠)	جامع المبادئ والغايات (جزء منه) لابن الحسن المراكشي ، نسخة نفيسة من القرن الثامن .	١٦٠	جامعة مشهد - كلية الإلهيات ١٠٩
(١٠١)	جامع المبادئ والغايات - ج ١ ، لأبي الحسن المراكشي ، نسخة نفيسة من القرن السادس تقديراً .	١١٥	مجلس شورای - لم يفهرس
(١٠٢)	جمع الفوائد المنتخبة الصحيحة من الخواص المجربة ، لأبي العلاء بن زهر ، خط سنة ٨٨٣٥ هـ .	٣١	مجلس شورای ١٥٣٨
(١٠٣)	الجمال في أصول صناعة الأحكام ، لكوشيار بن لبنان ، نسخة من القرن الثامن .	٧٢	مجلس شورای ١/١٥٠٩
(١٠٤)	الجمال من الأدلة المحققة لبقاء النفس الناطقة ، لابن سينا ، خط سنة ٥٧٦ هـ .	١٠	مجلس شورای ٥٩٩
(١٠٥)	جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري ،		
	خط نفيس سنة ٥٥٠١ هـ .	١٦٤	مجلس شورای ٥٦٩
(١٠٦)	جوابات أبي سعيد أحمد بن علي عن الاعتراضات التي اعترض بها محمد		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
	ابن أحمد البيروني على حجة الحق ابن سينا في جواباته عن مسائله ، نسخة نفيسة من القرن السادس .	١٣	مجلس شورای ٥٩٩
(١٠٧)	جوامع الحساب بالتخت والتراب (لعله لتصير الدين الطوسي) ، خط سنة ٥٦٩٥ .	١١٢	جامعة طهران ٢/٤٤٠٩
(١٠٨)	جوامع القرآن ودرره للغزالي الطوسي ، نسخة نفيسة من القرن الثامن تقديراً .	٣٩	جامعة مشهد - كلية الإلهيات ١٢٣
(١٠٩)	جيب العروس وريحان النفوس ج٣ لمحمد بن أحمد بن سعيد التميمي ، نسخة نفيسة من القرن الخامس .	١٧٠	مجلس شورای - لم يفهرس
(١١٠)	حاشية تهذيب المنطق للتفتازاني ، والأولى للجلال الدواني ، أما هذه لملا عبد الله اليزدي .	١٢	جامعة طهران - كلية حقوق ١١٢ - ب .
(١١١)	حاشية على شرح الجفميني لقاضي زاده الرومي ، خط سنة ٨٥٨ هـ .	١٠	جامعة طهران ٣/٢٤١٧
(١١٢)	الحجازيات للأبيوردی ، نسخة نفيسة من القرن السابع ، وبالنسخة تقديم وتأخير .	١٦	مكتبة ملی ٣/١٠٢٧
(١١٣)	الحقائق في التفسير للسلمي النيسابوري ، نسخة من القرن السابع تقديراً	٢٤١	جامعة طهران ٢
(١١٤)	حقائق علم التوحيد أو الرسالة العرشية أو الحكمة العرشية لابن سينا .	٩	جامعة طهران - كلية حقوق ١١٢ - ب .

مصدر ورق	عدد الأوراق	عنوان المخطوط	مسلسل
		الحقيقة ، وهي رسالة من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، أملاها الشيخ الكامل عبد الرازق الطاهر ، خط سنة ١٠٩٨ هـ .	(١١٥)
جامعة طهران ٣٠/١٠٣٥	٢	حل الشبهة المشهورة بالجذر الأصم ، شمس الدين محمد الجفري .	(١١٦)
جامعة طهران ١١/١٠٣٥	١	حل مسألة الإقبال والإدبار ، لم يعلم المؤلف ، خط سنة ٨٤٦ هـ .	(١١٧)
جامعة طهران ١/٢٤١٧	١٢	حل المغالطات ليحيى بن عدي .	(١١٨)
» » ٨/٤٩٠١	٤	حلية الأولياء وطبقة الأصفياء ، لأبي نعيم الأصبهاني ، (قطعة من الجزء السادس) .	(١١٩)
» » ٢/٥٢٩٣	١٢	حلية الأولياء وطبقة الأصفياء لأبي نعيم الأصبهاني ، ج ٥٢ .	(١٢٠)
» » ٣/٥٢٩٣	١٨	خطبة في أي الحروف أدخل في الكلام ، للإمام علي بن أبي طالب ، خط سنة ١٠٩٧ هـ .	(١٢١)
» » ٢١/١٠٣٥	١	الدر المفيد للمسترشد المريد ، لم يعلم المؤلف .	(١٢٢)
» » ١٧٨٥	١٠٩	الدغدغة لحنين بن إسحاق ، نسخة من القرن التاسع .	(١٢٣)
» » ١٥٣٨	١	دفع المضار الكلية للأبدان الإنسانية (في سبع مقالات) لأحد تلاميذ أبي الحسن أحمد بن محمد بن السهلي ، خط سنة ٨٣٤ هـ .	(١٢٤)
» » ١٥٣٨	١٣	ديوان ابن الخيمي ، شهاب الدين محمد بن عبد المنعم .	(١٢٥)
جامعة طهران ١٩٧٨	٨٠		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(١٢٦)	ديوان الأبله البغدادي ، نسخة نفيسة خط سنة ٥٥٩٩ هـ .	١٩٠	مكتبة ملي ٣٨٧
(١٢٧)	ديوان الأبيوردي ، محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد الأموي ، خط نسخ سنة ٦٦٠ هـ ، وعلى النسخة شروح كثيرة .	٥٥	مجلس شورای ٣٤٥
(١٢٨)	ديوان الأرجاني ، وكتب على النسخة بخط مغاير : كتاب بهجة المجالس ونزهة المجالس لأبي بكر محمد ابن الحسن الأرجاني ، نسخة خط سنة ٦٣٧ هـ ، وعلى النسخة قراءات عديدة سنة ٨٨٣ وسنة ٩٩٨ هـ .	٢٨٥	مكتبة ملي ٤٣٥
(١٢٩)	ديوان ابن الفارض ، جمعه على سبط ابن الفارض ، وقراءة على الشيخ جمال الدين ابن الفار ، خط سنة ٥٧٧٥ هـ .	٦٩	جامعة طهران ٢٣٨
(١٣٠)	ديوان المتنبي ، نسخة نفيسة بقلم نسخ قديم سنة ٥٩٦ هـ .	٢٣٠	مجلس شورای ٥٢
(١٣١)	الذخيرة لثابت بن قرة ، خط سنة ٦٣٧ هـ .	١١٧	مجلس شورای - لم يفهرس
(١٣٢)	ذيل مرآة الزمان . مجلد منه يبتدىء بحوادث سنة ٦٦٤ هـ وينتهي بآخر سنة ٦٧٤ هـ .		
	وهو لقطب الدين اليوفيني البعلبكي نسخة نفيسة خط ٥٧٣٧ هـ .	٢٢٢	مكتبة ملي ١١١٩
(١٣٣)	ذيل نزهة الحدائق في كيفية صنعة الآلة المسماة بطبق المناطق لغياث الدين		

مستلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
	جمشيد بن مسعود بن محمود الكاشاني، ألفه سنة ٨٢٩ هـ ، خط سنة ٩٦٤ هـ .	١٠	جامعة طهران ٢٥٠٨
(١٣٤)	الرخامات الأفقية للحسن بن الهيثم ، نسخة من القرن العاشر .	١١	مجلس شوراي ١/٣٩٣٤
(١٣٥)	رسالة ابن سينا إلى أبي الريحان في جواب مسائل أنفذها إليه من خوارزم ، واعتراض لأبي الريحان على هذا الجواب .	١٦	مجلس شوراي ٥٩٩
(١٣٦)	رسالة ابن سينا في خطأ من قال أن كمية جوهريّة ، ومن قال أن شيئاً هو جواهر وعرض معاً ، خط سنة ٥٧٦ هـ .	٨	» » ٥٩٩
(١٣٧)	رسالة ابن عربي إلى فخر الملة والدين محمد بن عمر الخطيب .	١	جامعة طهران ٢٧/١٠٢٥
(١٣٨)	رسالة إلى ابن تيمية وهو في سجنه بالإسكندرية لعبد الله بن المعمار ، ألفها سنة ٧١٧ هـ .		جامعة مشهد - كلية الإلهيات بدون رقم .
(١٣٩)	رسالة الحروف للفارابي ، نسخة حديثه من القرن الحادي عشر .	٥٨	مجلس شوراي ٣٩٩٩
(١٤٠)	رسالة الحكمة العرشية في إثبات الواجب ، لابن سينا .	٣	جامعة طهران ٣٥/١٠٣٥
(١٤١)	رسالة سر القدر لابن سينا .	١	» » ٣٦/١٠٣٥
(١٤٢)	الرسالة العلائية في المسائل الحسابية ، ألفت لمحمد بن محمد بن محمود الفريوموي ، نسخة خط سنة ٩٨٥ هـ		

مصدر ورق	عدد الأوراق	عنوان المخطوط	مسلسل
		عن نسخة كتبت سنة ٧٩٩ هـ	
مجلس شورای - لم يفهرس	٥٧	بهوامشها حواش وإيضاحات .	
جامعة طهران ٢٩/١٠٣٥	٢	رسالة في آداب الخط - لم يعلم المؤلف .	(١٤٣)
» » ٣/٢٤٠	٣	رسالة في إثبات المفارقات للفارابي .	(١٤٤)
		رسالة في الأسعار لأحمد بن محمد بن عبد الجليل السجزي ، نسخة من القرن الحادي عشر ، الكتاب الثاني	(١٤٥)
مجلس شورای - لم يفهرس	٣	ضمن مجموعة .	
		رسالة في أصول الحساب ، لم يعلم المؤلف في فهرست المجموعة المذكور على غلافها . كتاب يشتمل على أصول من الحساب ، يشتمل على أبواب لعل بن أحمد السهلي .	(١٤٦)
مجلس شورای - لم يفهرس	١١	رسالة في تحديد أمراض العين	(١٤٧)
مجلس شورای ٧/١٥٣٨	٣	وتعريفاتها لعله لابن سينا .	
		رسالة في تحقيق الكليات لقطب الدين محمد الرازي .	(١٤٨)
جامعة طهران ٢/٢٧٧	٤	رسالة في حدوث الأجسام ، لم يعلم المؤلف .	(١٤٩)
» » ١٠/١٠٣٥	١	رسالة في الحدود لابن سينا ، أو	(١٥٠)
» » ٣٤/١٠٣٥	٤	رسالة في حد الجسم .	
		رسالة في الحساب لمحمود بن عمر الجعفي ، نسخة قديمة سنة ٦٩٩ هـ .	(١٥١)
مجلس شورای ٢/٣٩٢٩	٨	رسالة في الحساب لنصير الدين الطوسي .	(١٥٢)
جامعة طهران ٣/٤٤٠٩	٣٠	رسالة في الحساب الهوائي ، لنجم الدين الكاتبي ، نسخة نفيسة من القرن الثامن .	(١٥٣)
مجلس شورای ٣/٧١٨٩	٨		

مستلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(١٥٤)	رسالة في الداء الحفي ، لمحمد بن زكريا الرازي .	٢	مجلس شوراي ٤٦٧٩ .
(١٥٥)	رسالة في دفع شبهة كل كلام كاذب لجلال الدين الدواني .	١٨	جامعة طهران - كلية حقوق ١١٢ - ب .
(١٥٦)	رسالة في ذكر القارورة وأحوالها وذكر الاستدلال بها على المزاج الإنساني ، لمحمد بن زكريا الرازي .	٣٢	جامعة طهران ١٤٣٥
(١٥٧)	رسالة في رؤية شبح الشيء في الماء المشهورة . برسالة الظل ، للأمير حسين (؟) خط سنة ٨٨٨ هـ .	٥	مجلس شوراي ١/١٩١٨
(١٥٨)	رسالة في صنوف الناس عند رجوعهم إلى دار البقاء والقرار ، لم يعلم المؤلف .	١	جامعة طهران ٤/١٠٣٥
(١٥٩)	رسالة في العلم الاكتسابي : لنصير الدين الطوسي .	١	» » ٩/١٠٣٥
(١٦٠)	رسالة في العمل بالإسطرلاب ، لأثير الدين الأبهري ، بقلم نسخ جيد سنة ٦٦٦ هـ .	٤	جامعة مشهد - كلية الإلهيات ٢/٥١
(١٦١)	رسالة في العمل بالإسطرلاب ، لأبي الصلت أمية بن عبد العزيز .	٦٥	جامعة مشهد - كلية الإلهيات بدون رقم .
(١٦٢)	رسالة في الفصد ، لأبي الحسن أحمد ابن محمد الطبري ، نسخة كتبت سنة ٨٣٦ هـ .	٨	مجلس شوراي ٨/١٥٣٨
(١٦٣)	رسالة في الفصد ، لتسطين لوقا ، خط سنة ٨٣٦ هـ .	١٠	مجلس شوراي ٨/١٥٣٨ -

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(١٦٤)	رسالة في الفلسفة للفارابي .	١٢	جامعة طهران ١٠/٢٤٠
(١٦٥)	رسالة في الكافور لابن مندوبه ، نسخة من القرن التاسع .	٢	مجلس شورای ١٥٣٨
(١٦٦)	رسالة في المنطق ، لم يعلم المؤلف ، خط سنة ١١٠٢ هـ .	١	جامعة طهران ٣٧/١٠٣٥
(١٦٧)	رسالة مختصرة في الحساب ، لم يعلم المؤلف ، نسخة بخط نفيس عليها قراءة سنة ٧٧٣ هـ .	٢	مجلس شورای ١/٧١٨٩
(١٦٨)	الرسالة الملحقه (بكتاب) بعلم الربوبية لم يعلم المؤلف .	٧	جامعة طهران ٥/٢٥٠
(١٦٩)	رسالة في الهيئة لأثير الدين الأبهري ، خط سنة ٦٦٦ هـ ، نقلت من نسخة عليها خط المؤلف .	٢٠	جامعة مشهد - كلیة الإلهیات ١/٥١
(١٧٠)	رسالة موجزة في تعريف الطب ومسائل متعلقة به ، لشمس الدين الكيلائی الطیب	١١٣	جامعة طهران ١/٣٣٨١
(١٧١)	رسالة إخوان الصفا وخلان الوفا ، مجلد فيه القسم الرابع ، وهو خمس رسائل : الأولى في الآراء والأديانات النبوية والمذاهب الفلسفية ، الثانية في ماهية الطريق إلى الله وكيفية الوصول إليه ، الثالثة في بيان اعتقاد إخوان الصفا ، الرابعة في بيان كيفية عشرة إخوان الصفا ، الخامسة في ماهية الإيمان وخصال المؤمنين ، خط سنة ٦٢١ هـ .	١٧٥	مجلس شورای - لم يفهرس

مستسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(١٧٢)	رسائل إخوان الصفا وخلان الوفا ،		
	نسخة نفيسة ، خط سنة ٦٨٦ هـ .	٣٦٨	مجلس شورای ٤٧٠٨
(١٧٣)	رسائل الصابى ، نسخة نفيسة من		
	القرن السادس أو السابع على		
	الأكثر ، ناقصة الأول والآخر .	١٧٦	مجلس شورای ٤٨٤٩
(١٧٤)	رؤيا فى تفسير النفس ، ليحيى بن		
	عدى بن زكريا .	١	جامعة طهران ٩/٤٩٠١
(١٧٥)	ريحانة الجيوب فى العقاقير والعشوب		
	للقاسم بن محمد بن إبراهيم الغسانى		
	الشهير بالوزير ، نسخة بخط المؤلف		
	سنة ٩٧٤ هـ .	٥٠	جامعة طهران ٥٣٢١
(١٧٦)	زيج أوليغ بك ، عربها يحيى الرفاعى		
	العجمى ، نسخة جيدة من القرن		
	التاسع .	١٤٢	مكتبة ملي ٧٦٨
(١٧٧)	الزيج الموجز لأثير الدين الأهرى ،		
	ناقص الآخر .	٣٤	جامعة مشهد - كلية الإلهيات ٣/٥١
(١٧٨)	سكردان السلطان ، لابن أبى حجلة ،		
	نسخة جيدة من القرن الثامن أو		
	التاسع .	١٠٤	مكتبة ملي ٤٣٢
(١٧٩)	سلافة العصر فى محاسن أعيان		
	العصر ، ملحقات السلافة ، لعل		
	صدر الدين بن أحمد نظام الدين		
	الحسينى الحسنى المدنى ، وهذه		
	الملحقات كتبت فى نهاية النسخة		
	المؤرخة سنة ١٢٢١ هـ ولعلها		
	لمؤلف السلافة .	٢٤	مجلس شورای ٥٧٩٩

مصدر ورق	عدد الأوراق	عنوان المخطوط	مستند
		(١٨٠) سميت القبلة للحسن بن الهيثم ، نسخة حديثه من القرن العاشر .	
٢/٣٩٣٤	٨	مجلس شورای	
		(١٨١) سميت القبلة للحسن بن الهيثم ، نسخة حديثه أيضاً .	
	٤	مجلس شورای - لم يفهرس	
		(١٨٢) السموم ، لياريوقا ، ترجمة أبي بكر أحمد بن علي بن وحشية ، نسخة نقيسة ، خط سنة ٥٧٠٣ هـ .	
٢٠/٦٤٠٨	١٣٠	مجلس شورای	
		(١٨٣) سؤال وجواب في العرش هل هو كرى أم لا ! لابن تيمية خط سنة ٥١٣٢٨ هـ .	
١/٥٢٩٣	٢١	جامعة طهران	
		(١٨٤) الشجرة الإلهية ، لشمس الدين محمد الشهرزوري .	
	٥	جامعة طهران - كلية حقوق ١١٢ - ب	
		(١٨٥) شذور الذهب في الصنعة الإلهية ، لابن أرفع رأس ، وهو ديوان مرتب القافية على حروف الهجاء ، نسخة نقيسة ، خط سنة ٨٤٦ هـ .	
١/١٢٠٥	٦٨	جامعة طهران	
		(١٨٦) شرح الأسباب والعلامات لنفيس بن عوض بن حكيم الطيب ، فرغ منه سنة ٨٢٧ هـ ، نسخة نقيسة ، خط سنة ٨٣٩ هـ .	
٤١١٥	٢٩٢	مجلس شورای	
		(١٨٧) شرح الإشارات لابن سينا ، لمحمد ابن عمر الرازي ، نسخة جيدة عليها تمليك سنة ٨٥٩ هـ .	
	٢٣٥	مجلس شورای - لم يفهرس	
		(١٨٨) شرح الإشارات لابن سينا ، لمحمد ابن عمر الرازي ، نسخة نقيسة ، خط سنة ٦١٤ هـ .	
٧٤٩٨	٢٤٥	مجلس شورای	

مستند	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(١٨٩)	شرح الإشارات لابن سينا ، وهو شرح بالقول ، لم يعلم الشارح . سنة ٦١٤ هـ .	٢٣٤	مجلس شورای ١٨٤٨
(١٩٠)	شرح رسالة زينون الكبير للفارابي .	٣	جامعة طهران - كلية حقوق ١١٢ - ب
(١٩١)	شرح الشافعية لمحمد بن الحسن الاسترابادي .	٢١٣	جامعة طهران ١٧٧٠
(١٩٢)	شرح شمسية الحساب ، لأبي إسحاق عبد الله الكوبناني .	١٧٩	جامعة طهران ١٧٤١٧/١
(١٩٣)	شرح شواهد سيبويه ، لم يعلم الشارح ، ناقص الأول والآخر .	١٩٠	» » ٥٢٥٤
(١٩٤)	شرح صدر المقالة العاشرة من كتاب أقليدس في أصول المقادير ، لعمر ابن علي بن غيلان ، نسخة نفيسة ، سنة ٥٧٦ هـ .	٤	مجلس شورای ٥٩٩
(١٩٥)	شرح ضابطة الأشكال ، لملا عبد الله اليزدي .	١٠	جامعة طهران - كلية حقوق ١١٢ - ب
(١٩٦)	شرح عيون الحكمة ، لمحمد بن عمر الرازي .	١٥٧	مجلس شورای - لم يفهرس
(١٩٧)	شرح فصول بقراط في سبع مقالات ، لأبي عمران موسى بن عبيد الله القرطبي ، نسخة نفيسة من القرن السابع .	٦٥	مجلس شورای ٢/٨٥١٢
(١٩٨)	شرح القانون ، المجلد الثالث ، لابن النفيس خط سنة ٧٣٧ هـ .	٢٣٧	مجلس شورای ٥١١
(١٩٩)	شرح قصيدة ذي الرمة ، نسخة نفيسة ، بقلم نسخ مشكول جيد ،		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
	كتبها على البهاركاني تذكرة لخدمته		
	بهاء الملة والدين سنة ٩٦٦ هـ .	١٥	مكتبة ملي ١٠٢٧/٢
(٢٠٠)	شرح كشف الأسرار ، جزء أول ، لأفضل الدين محمد بن نامور بن محمد الحونجي ، والشرح لنجم الدين عمر بن علي القزويني المشهور بكاتب ، خط سنة ٦٧٨ هـ .	٢٢٢	مجلس شورای ١٥٠٥
(٢٠١)	شرح لامية العجم ، للصفدي ، نسخة نفيضة خط سنة ٨٦٨ هـ .	٣٤٠	مكتبة ملي ٤٩٣
(٢٠٢)	شرح المجسطي للفارابي ، نسخة نفيسة بقلم نسخ قديم من القرن السابع على الأكثر .	٢١٥	مجلس شورای - لم يفهرس
(٢٠٣)	شرح مختصر في معرفة التقاويم . المختصر لنصير الدين الطوسي - لم يعلم الشارح ، خط سنة ٨٦٨ هـ .	٨٢	جامعة طهران ٤٩٠١
(٢٠٤)	شرح مسائل حنين بن إسحاق لابن أبي صادق ، نسخة من القرن السادس تقديراً .	٢٢٠	مجلس شورای - لم يفهرس
(٢٠٥)	شرح معلقة امرئ القيس ومعلقة طرفة بن العبد ، نسخة من القرن السابع .	١٨	مكتبة ملي ١٠٢٧/٤
(٢٠٦)	شرح مقالة الإسكندر الإفروديسي في الفرق بين الجنس والمادة ، ليحيى بن عدي .	١٧	جامعة طهران ١٦/٤٩٠١
(٢٠٧)	شرح مقالة ابن الهيثم في معرفة الأشخاص القائمة وأعمدة الجبال وارتفاع الغيوم ، لمحمد بن أحمد		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
	الحسيني اللاهجاني ، خط سنة ١١٠٥ هـ .	٩	مجلس شورای ١/٢٧٧٣
(٢٠٨)	شرح مقامات الحريري ، لمظهر الدين الشيرازي الزبرائي ، صنفه سنة ٦٥٤ هـ ، نسخة نفيسة ، خط سنة ٧٠٩ هـ .	٢٤١	مجلس شورای ٥٩٣١
(٢٠٩)	شكل القطاع ، لم يعلم ناقله عن الفارسية ، خط سنة ٦٩٥ هـ .	٥١	جامعة طهران ١٥/٢٤٣٢
(٢١٠)	صفات المؤمن لأبي جعفر بن علي الباقر .	٤	جامعة طهران ٢٢/١٠٣٥
(٢١١)	الصناعة الصغيرة لجالينوس نقل حنين ابن إسحاق ، نسخة نفيسة من القرن السابع .	٦٠	مجلس شورای ٢/٥٢١
(٢١٢)	الطب الكلي المسيحي ، لأبي سهل عيسى بن يحيى المسيحي ، خط سنة ٧٢٧ هـ .	١٧٩	جامعة طهران ١٤٠٩
(٢١٣)	الطبقات الكبير ، مجلد منه لمحمد بن سعد ، نسخة نفيسة جداً .	٣٠٢	مكتبة ملي ٤٢٤
(٢١٤)	ظواهرات الفلك لأوقليدس ، خط سنة ٦٩٥ هـ .	٨	جامعة طهران ٦/٢٤٣٢
(٢١٥)	العمدة في صناعة الجراحة ، لابن القف ، خط سنة ٧٢٥ هـ عن نسخة مسودة بخط المؤلف سنة ٦٧٦ هـ .	٢٢٩	مجلس شورای ٤١٠١
(٢١٦)	العين ، جزءان في مجلد ، للخليل بن أحمد البصري النحوي ، خط سنة ١٠٨٧ هـ .	٢٥١	مجلس شورای ٥٦٥٤
(٢١٧)	عيون المسائل للفارابي .	٤	جامعة طهران ٥/٢٤٠

مصدر ورق	عدد الأوراق	عنوان المخطوط	مسلسل
مجلس شورای ۲۷۸	۲۶۳	نسخة خط سنة ۵۷۴ هـ . تكملة غرر الفرائد للشریف المرتضى	(۲۱۸) غرر الفرائد ودرر القلائد ویلیه
مجلس شورای - لم يفهرس	۱۹۱	غنى (و) منى فى الطب ، لأبى منصور حسن بن نوح القمرى ، نسخة بها النصف الأول حتى آخر فصل الديدان من المقالة الأولى خط سنة ۶۹۴ هـ .	(۲۱۹)
مجلس شورای - لم يفهرس	۱۴۰	غنية الحساب فى علم الحساب ، لجمال الدين أبى العباس أحمد بن ثابت قاضى الهامیسة ، ناقص الأول .	(۲۲۰)
جامعة طهران ۱۲۰۵ / ۲	۸۵	فردوس الحکمة لخالد بن یزید الأموى نسخة جيدة ، خط سنة ۸۴۶ هـ .	(۲۲۱)
جامعة طهران ۲۴۰ / ۶	۷	الفصوص ، للفارابى .	(۲۲۲)
مجلس شورای ۶۴۰۶ / ۱	۴۰	فصول أبقراط ومعها أوصاف أبقراط فى البثور ، خط سنة ۷۴۲ هـ .	(۲۲۳)
مجلس شورای ۸۵۱۲ / ۱	۱۲	الفصول (فى الطب) لبقراط ، نسخة نفیسة ، من القرن السابع .	(۲۲۴)
مجلس شورای ۶۴۰۶ / ۳	۱۷۵	الفصول فى الطب لشرف الزمان الإیلاقى ، نسخة نفیسة من القرن السابع أو الثامن .	(۲۲۵)
جامعة طهران ۲۴۰ / ۱۳	۳	فصول تشتمل على جمیع ما یضطر إلى معرفة من أراد الشروع فى صناعة المنطق ، للفارابى .	(۲۲۶)
جامعة طهران ۲۵۰ / ۶	۶	الفصول المتخبة من رسالة الأخلاق لم یعلم المؤلف .	(۲۲۷)

مستلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(٢٢٨)	فعلت فلا تلم في الهيئة ، لمحمود بن مسعود بن مصلح الدين الشيرازي رد فيه على صاحب تبيان مقاصد التذكرة الذي استلب فيه كتاب الشيرازي الموسوم بالتحفة الشاهية ، خط سنة ٨٢٠ هـ عن نسخة المؤلف .	٢٣٢	مجلس شورای ٣٩٤٤
(٢٢٩)	فقه اللغة وسر العربية ، للثعالبي ، نسخة نفيسة عليها قراءة سنة ٥٥٣ هـ .	١٦٢	جامعة طهران ١٧٦٣
(٢٣٠)	الفلاحة ، لديمقراطيسي ، خط حديث .	٦٥	مجلس شورای - لم يفهرس
(٢٣١)	فهرست كتب الخطيب البغدادي المسموعة والمروية وتصانيفه ، وهو أحمد بن علي بن ثابت .	١٠	جامعة طهران ٤/٥٢٩٣
(٢٣٢)	القانون في الطب ، الكتاب الأول لابن سينا ، نسخة نفيسة كتبت سنة ٥٣٨ هـ .	٢٥٤	جامعة طهران ١٨٨٩
(٢٣٢)	القانون ، الكتاب الرابع لابن سينا ، نسخة نفيسة كتبت سنة ٥٢٣ هـ .	٢٢٩	جامعة طهران ١٨٩٠
(٢٣٣)	القربة ، لمحيي الدين بن عربي ، نسخة نفيسة سنة ٦٥٢ هـ .	٦	مجلس شورای ٢/٢٩٤
(٢٣٤)	قصائد لسعدى الشيرازي ، خط سنة ١٠٩٧ هـ .	٤	جامعة طهران ١٧/١٠٣٥
(٢٣٥)	قصر التزهة ، لأبي الحسن علي بن أبي عبد الله محمد القرشي ، نسخة بقلم قديم سنة ٧٤٢ هـ .	٧٧	مجلس شورای - لم يفهرس
(٢٣٦)	قصة حيي بن يقظان ، لم يعلم الناظم .	٤	جامعة طهران ١٦/١٠٣٥
(٢٣٧)	القصيدة الحرباوية لعثمان بن عيسى البلاخي النحوي .	٢	جامعة طهران ٢٦/١٠٣٥

مصدر ورق	عدد الأوراق	عنوان المخطوط	مسلسل
جامعة طهران ٣٩/١٠٣٥	٣	القصيد الفاتحة في تجويد الفاتحة وشرحها ، نظم محمد بن محمود بن محمد السمرقندي .	(٢٣٨)
مجلس شورای ١١١٣٨	٣٠١	قلائد العقيان في محاسن الرؤساء والقضاة والكتاب والأعيان ، لأبي نصر الفتح بن خاقان ، نسخة	(٢٣٩)
جامعة طهران ١٤/٢٤٠	١٢	نقيصة من القرن السادس على الأكثر .	(٢٤٠)
مجلس شورای ١١٣٣٧	١٦٥	القياس ، للفارابي .	(٢٤١)
		كامل الصناعة المعروف بالكتاب الملكي (مجلد منه) ، لعلي بن عباس المجوسي ، نسخة نقيصة من القرن السابع .	(٢٤٢)
مجلس شورای ٤٥٧٤	٢٨٠	كامل الصناعة الطبية المعروف بالملكي ، الجزء الثاني من الجزء الثاني العملي ، لعلي بن عباس المجوسي ، نسخة خزائنية نقيصة جداً كتبت لخزانة جهان خسرو قتلغ بك أبي المظفر سنة ٨٥٥٤ .	(٢٤٣)
مجلس شورای ١/٦٤١١	٤٨	الكامل في صناعة الإسطرلاب ، للفرغاني ، نسخة من القرن السابع أو الثامن .	(٢٤٤)
جامعة طهران ١٢/٢٤٣٢	٦	كتاب أرسطرخس في جرمي النيرين وبعديهما ، نسخة خط سنة ٨٦٩٥ .	(٢٤٥)
جامعة طهران ١٠/٢٤٣٢	٢	كتاب أوطولوقس في الطلوع والغروب ، خط سنة ٨٦٩٥ .	(٢٤٦)
١١/٢٤٣٢	٢	كتاب إيسقلاوس في المطالع ، أصلحه الكندي ، خط سنة ٨٦٩٥ .	

مستند	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(٢٤٧)	كتاب ثاوذوسيوسى فى الأيام والليالى ، أو كتاب ثاوذوسيوسى فى الليل والنهار .	٨	جامعة طهران ٧/٢٤٣٢
(٢٤٨)	كتاب الحيوان لأرسطو ، نسخة حديثة من القرن الثانى عشر .	٢٩٣	مجلس شورى ١١٤٣
(٢٤٩)	كتاب فى المحاضرات ، لم يعلم المؤلف ، خط نفيس سنة ٥٥٠٤ .	١٨٨	مجلس شورى - لم يفهرس
(٢٥٠)	كتاب فى الهيئة ، لم يعلم المؤلف ، خط سنة ٥٦٩٦ .	١٤٥	جامعة مشهد - كلية الإلهيات .
(٢٥١)	كشف الريب فى العمل بالجيب ، للمزى ، نسخة نفيسة خط سنة ٨١٢ هـ لخزانة أقبغا الدودار .	٥١	جامعة مشهد كلية الإلهيات - بدون رقم
(٢٥٢)	الكشكول فيما جرى لآل الرسول ، لعبد الله بن المعمار (من علماء القرن الثامن) .	١٠٧	جامعة مشهد - كلية الإلهيات - بدون رقم
(٢٥٣)	كثر الحكماء ومطلب الأطباء ، لأبى سعيد بن إبراهيم المتطبب المعرى ، نسخة حديثة من القرن الحادى عشر	٢٣	مجلس شورى ١/٤٦٠١
(٢٥٤)	اللطائف ، (فى جمل دلالات الأشخاص العالية على الأحداث الكائنة فى عالم الكون والفساد من جهة محلها عند طوابع البوادر القرائن) ، لميرزا مظفر ، خط سنة ٨٢٣ هـ .	١٨	مجلس شورى ٦/٤٦٤٢

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(٢٥٥)	اللوامع الغيبية (في الروح) لعمر بن محمد بن عبد الله البكري السهروردي ، نسخة نفيسة من القرن السابع .	٦	مجلس شورای ٣/٥٩٤
(٢٥٦)	(كتاب) المائة لأبي سهل عيسى بن يحيى المسيحي ، نسخة نفيسة ، خط سنة ٦٤٣ هـ .	٢٥١	مجلس شورای ٦١٢٢٨
(٢٥٧)	مبادئ آراء أهل المدينة الفاضلة للفارابي .	٢٥	جامعة طهران ١٢/٢٤٠
(٢٥٨)	المبادئ التي بها قوام الأجسام ، للفارابي .	٢٠	» » ٩/٢٤٠
(٢٥٩)	المبدأ والمعاد ، لابن سينا .	٤٨	» » من كلية حقوق
(٢٦٠)	مفتاح الشفاء (في طب العين) لأبي الحرم القرشي ، نسخة من القرن العاشر .	١٥٠	مجلس شورای ٣٧٨٤
(٢٦١)	(كتاب) المثلثات ، لابن السيد البطليوسي ، نسخة جيدة قديمة ، خط سنة ٥٧٢٥ هـ .	١٠٠	مكتبة ملي ٢/٣٢٨
(٢٦٢)	مجمع البلاغة ، لم يعلم المؤلف ، نسخة نفيسة جداً خط سنة ٥٧٣ هـ .	١٥٧	مجلس شورای ٣٠٠
(٢٦٣)	مجمال اللغة ، لأحمد بن فارس القزويني ، نسخة نفيسة جداً ناقصة الأول .	٢٦٨	مجلس شورای - لم يفهرس
(٢٦٤)	مجموعة رسائل ، للسعد التفتازاني ، بخط المؤلف سنة ٥٨٩٤ هـ .	١٩٨	جامعة طهران ٤٩٠٩
(٢٦٥)	مجموعة كتب جالينوس ، نقل حنين		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(٢٦٦)	ابن إسحاق ، خط نفيس من القرن السابع ، قوبلت بأصلين سنة ٦٩٢ هـ .	٢٥	مجلس شورای ١/٥٢١
(٢٦٧)	المحاجة بالمسائل النحوية للزمخشري ، نسخة نفيسة ، خط سنة ٥٨٩ هـ .	٣٥	مجلس شورای ١/٥٢١
(٢٦٨)	المحاكمات بين شرحي الإشارات ، لقطب الدين محمد الرازي ، خط سنة ٧٦٤ هـ .	٢٣٤	جامعة طهران ٢٧٧
(٢٦٩)	المحاكمات بين شرحي الإشارات ، لقطب الدين محمد الرازي ، نسخة ملفقة القسم الأول والقسم والثاني ، كتب سنة ٧٧١ هـ .	١٣٦	مجلس شورای ٣٩٥١
(٢٧٠)	المحصول في علم الأصول ، لمحمد بن عمر الحسين الرازي ، ناقص الأول ، خط سنة ٦١٨ هـ .	٣٩٤	جامعة طهران ١٩٠٨
(٢٧١)	محض الإسلام وشرائع الدين . للإمام علي بن موسى الرضا .	٢	جامعة طهران ١٢/١٠٣٥
(٢٧٢)	مخارج الحروف ، لابن سينا ، خط سنة ٥٦٩ هـ .	١٧	مجلس شورای ٥٩٩
(٢٧٣)	مختار اللفظ في الطب ، لأبي الفرج ابن الجوزي ، نسخة من القرن الثامن تقديراً .	١٥	مجلس شورای - لم يفهرس
(٢٧٤)	مختصر غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم ، لكمال الدين محمد بن موسى الدميري ، خط سنة ٨٠٥ هـ .	٦٨	جامعة طهران ١٧٦٩
(٢٧٥)	مختصر في علم الأخلاق ، لم يعلم المؤلف .	٢	جامعة طهران ٨/١٠٣٥

مستند	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(٢٧٥)	المدخل في أحكام النجوم ، لكوشيار		
	ابن لبنان ، نسخة من القرن التاسع .	٧	مجلس شورای ٤٦٤٢/٤
(٢٧٦)	المدخل المفيد وغنية المستفيد في الحكم		
	على الموالي ، لابن أبي الشكر		
	المغربى ، خط سنة ٨٨٤ هـ .	١٣٢	جامعة طهران ٢٤٤٠
(٢٧٧)	مراتب الخلق ، لم يعلم المؤلف .	٢	٨/١٠٣٥
(٢٧٨)	مراسلة السلطان الأعظم سليمان خان		
	إلى المطهر بن شرف الدين على		
	الحسنى الذى ادعى الإمامة		
	والجواب عليها .	١٧	جامعة طهران ٣٣٨١/٣
(٢٧٩)	المرصع ، فى الآباء والأمهات		
	والأبناء والبنات والأذواء والذوات ،		
	خط سنة ١٢٤٩ هـ .	٦٠	جامعة طهران ١٥٣٠٢
(٢٨٠)	(كتاب) المزاج ، لجالينوس ، نقل		
	حنين بن إسحاق ، نسخة من القرن		
	السابع قوبلت بأصل سنة ٦٩٢ هـ .	٨٥	مجلس شورای ٦/٥٢١
(٢٨١)	مساحة الخلق ، لأحمد بن عمر		
	الكرابيسى ، خط سنة ٦٩٥ هـ .	٣	جامعة طهران ٢٤٣٢/٢
(٢٨٢)	مسار الشيعة فى التواريخ الشرعية		
	عن الأئمة المهديّة ، للشيخ المفيد ،		
	بنسخ المؤلف سنة ٣٨٩ هـ .	٥٨	جامعة طهران ٢١٦٢
(٢٨٣)	مسألة فى لا إله إلا الله ، لجار الله		
	فخر خوارزم .	١	١٠٣٥/١
(٢٨٤)	المسألة الحكيمية ، لابن سينا ، خط		
	سنة ٥٧٠ هـ .	١١	٥/١٠٣٥
(٢٨٥)	مسائل كتب بها إليه (ابن عربى)		
	بعض أئمة خراسان وجواباته عليها ،		
	نسخة نفيسة من القرن السابع .	٣٠	مجلس شورای ٥٩٤/٥

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(٢٨٦)	مسائل متفرقة سئل عنها الشيخ أبو نصر محمد بن محمد الفارابي .	٧	جامعة طهران ٧/٢٤٠
(٢٨٧)	مصارع المصارع لتصير الدين الطوسي ، سنة ١٣٤٨ هـ قري .	١٧٥	جامعة طهران ٢٦٩
(٢٨٨)	المطلب في العمل بالربع المحيبي لسبط المارديني ، عليها خط المؤلف سنة ٨٦١ هـ .	٧٣	» » ١٧٦٥
(٢٨٩)	المعالجات البقراتية ، لأبي الحسن الطبرسي ، خط سنة ٥٧٧١ هـ .	٦٥١	مجلس شورای ٠٦٠١٦
(٢٩٠)	معاني القرآن وإعرابه ، لأبي إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج ، نسخة نفيسة ، خط سنة ٥٥٠٤ هـ .	٢١٠	مجلس شورای ٤٦٨٥
(٢٩١)	المعتبر في الحكمة ، مجلد منه نسخة نفيسة خط سنة ٥٥٩٩ هـ .	٢٨٠	مجلس شورای ٨٤١٧
(٢٩٢)	المعراج ، لمحمد بن عمر الرازي .	٥	جامعة طهران ٣/١٠٣٥
(٢٩٣)	معرفة مساحة الأشكال البسيطة والكربية ، لبنى موسى بن شاکر محمد والحسن وأحمد .	٨	جامعة طهران ١٣/٢٤٣٢
(٢٩٤)	معرفة مساحة الأشكال البسيطة والكربية ، لبنى موسى بن شاکر والحسن وأحمد ، نسخة من القرن العاشر .	١٣	مجلس شورای ٨/٣٩٣٤
(٢٩٥)	معنى العشق وماهيته ، لم يعلم المؤلف .	٢	جامعة طهران ٢٠/١٠٣٥
(٢٩٦)	المغرب في ترتيب المغرب ، للمطرزي ، نسخة نفيسة بخط سنة ٦٤٦ هـ .	٢٨٠	مكتبة ملي ٩٠٥
(٢٩٧)	معنى اللبيب عن كتب الأعاريب ، جمال الدين عبد الله بن يوسف ابن هشام .	٢٦٧	جامعة طهران ١٧٦٧

مسلل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(٢٩٨)	مفاتيح الأسرار ومصابيح الأسرار (تفسير القرآن) للشهرستاني ، نسخة نفيسة خط سنة ١٦٦٧ هـ ، المجلد الأول في تفسير سورة الفاتحة والبقرة .	٤٣٦	مجلس شورای ٧٨
(٢٩٩)	مفتاح الطب ، لأبي الفرج بن هندو ، خط سنة ٨٣٦ هـ .	١٩	مجلس شورای ١٥٣٨
(٣٠٠)	المفصل في صنعة الإعراب ، لأبي القاسم محمود بن عـمـر الزمخشري ، نسخة نفيسة ، خط سنة ٥٧٧ هـ .	١٢٠	مجلس شورای - لم يفهرس
(٣٠١)	مقالة في الآثار المتخيلة في الجو ، لأبي الخير حسن بن سوار .	١٢	جامعة طهران ١/٢٥٣
(٣٠٢)	مقالة في إبطال أن العدد غير متناه أو مقالة في غير المتناهي ، ليحيى بن عدي بن زكريا .	٧	جامعة طهران ١/٤٩٠١
(٣٠٣)	مقالة في استخراج العدد المضمر من غير أن يسأل المضمر عن شيء ، ليحيى بن عدي بن زكريا .	١٠	جامعة طهران ٢٢/٤٩٠١
(٣٠٤)	مقالة في إعادة الشخص ، ليحيى بن عدي بن زكريا .	٢	» » ٦/٤٩٠١
(٣٠٥)	مقالة في أغراض كتاب ما بعد الطبيعة لأرسطوطاليس ، لأبي نصر الفارابي .	٢	» » ١/٢٤٠
(٣٠٦)	مقالة في أن الأجرام العلوية ذوات النفس الناطقة ، لأبي سليمان محمد ابن طاهر السجستاني .	٢	» » ١١/٢٥٣

مسلّس	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(٣٠٧)	مقالة (في الكلام) في أن الأفعال خلق الله واكتساب العباد ، ليحيى ابن عدى بن زكريا ، وهى نسخة ما كتبه المؤلف إلى أبى عمرو وسعد بن الزينبي بن سعيد في نقص الحجج التى أنفذها إليه في نصرة قول القائلين : أن الأفعال خلق الله واكتساب للعباد .	١٢	جامعة طهران ١٨/٤٩٠١
(٣٠٨)	مقالة في أن العدد غير متناه ، ليحيى ابن عدى بن زكريا ، وهو جواب المؤلف عن فصل من كتاب أبى الجيش النحوى فيما ظنه أن العدد غير متناه .	٤	جامعة طهران ٧/٤٩٠١
(٣٠٩)	مقالة في أن العرض ليس هو جنساً للتسع المقولات العرضية ، ليحيى بن عدى بن زكريا .	٥	جامعة طهران ٥/٤٩٠١
(٣١٠)	مقالة في أن الكرة أوسع الأشكال المجسمة ، للحسن بن الهيثم ، نسخة حديثة من القرن العاشر .	٢٤	مجلس شورى ٥/٣٩٣٤
(٣١١)	مقالة في أن كل متصل ينقسم إلى أشياء ينقسم دائماً بغير نهاية ، ليحيى بن عدى بن زكريا .	٤	جامعة طهران ٥/٤٩٠١
(٣١٢)	مقالة في تبين أن الشخص اسم مشترك ، ليحيى بن عدى بن زكريا	٣	» » ١٠/٤٩٠١
(٣١٣)	مقالة في تبين أن كل متصل إنما ينقسم إلى متصل وغير ممكن أن ينقسم إلى مالا ينقسم ، ليحيى بن عدى بن زكريا .	٣	» » ٢/٤٩٠١

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(٣١٤)	مقالة في تبين وجود الأمور العامة والنحو الذي عليه يكون محمولا والنحو الذي يخرج به من أن يكون محمولا ، ليحيى بن عدى بن زكريا	١٠	جامعة طهران ٤/٤٩٠١
(٣١٥)	مقالة في التوحيد ، ليحيى بن عدى ابن زكريا ، أنشأها المؤلف في رجب سنة ٥٣٢٨ هـ .	٢٤	» » ١/٤٩٠١
(٣١٦)	مقالة في الجزء الذي لا يتجزأ ليحيى بن عدى بن زكريا .	٣	» » ٥/٤٩٠١
(٣١٧)	مقالة في الجمع بين رأى أفلاطون وأرسطو ، لأبى نصر الفارابى .	١٢	جامعة طهران ٤/٢٤٠
(٣١٨)	مقالة في الحاجة إلى معرفة ماهيات الجنس والفصل والنوع والخاصة والعرض في معرفة البرهان ، ليحيى ابن عدى بن زكريا ، وهى نسخة ما كتب به المؤلف إلى أبى حاتم السجستانى .	٤	جامعة طهران ٤/٤٩٠١
(٣١٩)	مقالة في حالة النفس في المنقلب لأرسطوطاليس .	٥	جامعة طهران ١٠٣٥/
(٣٢٠)	مقالة في الرؤيا لأرسطوطاليس .	١	» » ١٣/٢٥٣
(٣٢١)	مقالة في الفصد ، للرازى ، نسخة من القرن التاسع .	٢	مجلس شورى ١٥٣٨
(٣٢٢)	مقالة في الكل والأجزاء ، ليحيى بن عدى بن زكريا .	٨	جامعة طهران ٤/٤٩٠١
(٣٢٣)	مقالة في المحرك الأول ، لأبى سليمان محمد بن طاهر السجستانى .	٢	» » ١٢/٢٥٣
(٣٢٤)	مقالة في معرفة الأشخاص القائمة ،		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
	وأعمدة الجبال ، وارتفاع الغيوم ، لابن الهيثم .	٢	مجلس شورای ٢٧٧٢ /
(٣٢٥)	مقالة في الموجودات ، ليحيى بن عدي بن زكريا .	٨	جامعة طهران ١٤/٤٩٠١
(٣٢٦)	المقتصد في شرح الإيضاح ، لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ، نسخة نفيسة ، خط سنة ٥٥٧١ .	٢١٣	مجلس شورای ٥١٨٢
(٣٢٧)	مقدمة في ذكر مناقب أمير المؤمنين ، لنصير الدين الطوسي .	٢	جامعة مشهد - كلية الإلهيات - بدون رقم .
(٣٢٨)	الملخص في المنطق ، لفخر الدين الرازي ، نسخه نفيسة ، خط سنة ٦٢٥ هـ .	١٢٤	مجلس شورای ٨٢٧
(٣٢٩)	منتخب عيون الأنباء في طبقات الأطباء ، لشمس الدين المتطبب الجيلاني .	١٣٠	جامعة طهران ١/٣٣٨١
(٣٣٠)	منتهى الإدراك في تقاسيم الأفلاك ، الجزء الأول ، لأبي محمد عبد الجبار بن عبد الحارث بن محمد المعروف بخرق ، على النسخة تمليك مؤرخ سنة ٥٧٠٣ هـ .	٩٤	مجلس شورای - لم يفهرس
(٣٣١)	منتهى الإدراك في تقاسيم الأفلاك ، الجزء الثاني ، لخرق .	٩٦	مجلس شورای - لم يفهرس
(٣٣٢)	المنجح في المفردات ، لم يعلم المؤلف (ولعله لابن سعيد المغربي كما جاء على نسخة أخرى في المكتبة أحدث من هذه) خط سنة ٥٧١٥ هـ .	١٥٠	مجلس شورای ٦٦٨٧

مستند	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(٣٣٣)	منجد المقرئين ومرشد الطالبين ، لشمس الدين محمد بن محمد بن الجزري ، خط سنة ٨٤٣ هـ .	٤٢	جامعة مشهد - كلية الإلهيات ٤٩٣
(٣٣٤)	المنصص شرح الملخص (في الحكمة والمنطق) لنجم الدين الكاتبي ، والملخص لفخر الدين الرازي ، خط سنة ٦٩١ هـ .	٤٣٢	مجلس شورای ٨٥٦
(٣٣٥)	المنصوري ، لمحمد بن زكريا الرازي ، نسخة نفيسة جداً ، خط سنة ٤٣١ هـ	٢٧٨	جامعة طهران ١٣٦٥
(٣٣٦)	منهاج العارفين في شرح كلام أمير المؤمنين الموسوم بمائة كلمة ، كمال الدين هيثم بن علي بن هيثم البحراني ، خط سنة ١١٣٢ هـ .	٢٢٨	جامعة طهران ١٧٤
(٣٣٧)	منهج الطلاب في عمل الإسطرلاب . لعمر بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول ، نسخة نفيسة ، خط سنة ٨٨٨ هـ .	٧٢	مجلس شورای ٢/١٥٠
(٣٣٨)	المنهج السلوك في سياسة الملوك ، لعبد الرحمن بن نصر بن عبد الرحمن الشيروزي ، نسخة خزائية من القرن الثامن أو التاسع .	١١٠	مجلس شورای ٣٤٥٨
(٣٣٩)	مواقع النجوم ومطالع أهلة الأسرار والعلوم ، لمحيي الدين بن عربي ، نسخة نفيسة ، خط سنة ٦٥٣ هـ .	٨٥	مجلس شورای ١/٥٩٤
(٣٤٠)	النبض الكبير لجالينوس .	١٧٠	جامعة طهران ٢٤٠٨
(٣٤١)	النبض للمتعلمين ، لجالينوس ، نقل حنين بن إسحاق ، نسخة من القرن		

مستلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
	السابع ، قوبلت بأصلين سنة ١٦٩٢ هـ ، وعليها قراءة سنة ١٧٠٦ هـ .	٢٢	مجلس شورى ٣/٥٢١
(٣٤٢)	نشر الآلى ، للإمام على كرم الله وجهه .	٥٢٠	جامعة طهران ٢/١٠٣٥
(٣٤٣)	النجديات للأبيوردى ، خط سنة ١٦٢٣ هـ .	٥٠	» » ٥٢٤٤
(٣٤٤)	النجديات للأبيوردى ، خط سنة ١٦٥٩ هـ .	٣٢	مكتبة ملي ٥/١٠٢٧
(٣٤٥)	نخب من كتاب الجماهير فى الجواهر ، للبيرونى ، لم يعلم المنتخب ، نسخة نفيسة ، خط سنة ١٨٣٤ هـ .	١٩	مجلس شورى ١٥٣٨
(٣٤٦)	نزهة الحدائق فى كيفية صناعة الآلة المسماة بطبق المناطق لغياث الدين جمشيد الكاشانى ، ألفه سنة ١٨١٨ هـ .	٤٠	جامعة طهران ٢٥٠٨

التعريفُ بالمخطوطات

كتاب المنهل الروي

في مختصر علوم الحديث النبوي

لمصنفه

بدر الدين محمد بن إبراهيم بن جماعة

(القسم الثاني)

تحقيق

الدكتور محي الدين عبد الرحمن رمضان

الطرف الرابع (١)

في أسماء الرجال وطبقات العلماء وما يتصل بذلك

والكلام فيه في أحد وعشرين نوعاً (٤٠/ب) :

النوع الأول : « في معرفة الصحابة رضي الله عنهم » :

هذا فن مهم عظيم الفائدة يعرف به المرسل والمتصل ، وقد صنف به كتب كثيرة (٢) ، ومن أجودها كتاب « الاستيعاب » لابن عبد البر ، لكن شابه بذكر ما شجر بينهم ، وبحكايات عن الأخباريين ، وقد جمع فيه أبو الحسن بن الأثير الجزري كتاباً حسناً كثير الفائدة ، جمع فيه كتباً كثيرة وفي هذا النوع فصول :

الأول : اختلف في حد الصحابي ، والمعروف عند أهل الحديث وبعض أصحاب الأصول أنه كل من رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو

(١) نشر القسم الأول من هذا البحث في الجزء الأول من هذا المجلد (الحادي والعشرون)

الصادر في مايو (أيار) ١٩٧٥ .

(٢) معرفة علوم الحديث ١٧٧ .

مسلم ، قاله البخارى فى صحيحه ، وأسند الخطيب عن أحمد بن حنبل أنه قال : أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم من صحبهم سنة أو شهراً أو يوماً أو ساعة أو رآه فهو من أصحابه . وقيل : هو من طالت مجالسته على طريق التبع . وعن سعيد بن المسيب : أن الصحابي من أقام مع رسول الله صلى الله عليه وسلم سنة أو سنتين وغزا معه غزوة أو غزوتين^(١) ، وهذا ضعيف لأنه يقتضى أن لا يعد جرير بن عبد الله البجلي وأضرابه صحابياً ، ولا خلاف أنهم صحابة . ويعرف كونه صحابياً بالتواتر كأبي بكر وعمر أو بالاستفاضة ، أو بقول صحابي غيره إنه صحابي ، أو بقوله عن نفسه إنه صحابي إذا كان عدلاً ، وهذا الأخير عند بعض أهل الأصول محتمل للخلاف فيه^(٢) .

الثانى : الصحابة كلهم عدول مطلقاً لظواهر الكتاب والسنة وإجماع من يعتد به بالشهادة لهم بذلك ، سواء فيه من لابس الفتنة وغيره^(٣) ، ول بعض أهل الكلام من المعتزلة وغيرهم فى عدالتهم تفصيل واختلاف لا يعتد به (٤١/أ) وأفضلهم على الاطلاع أبو بكر ثم عمر بإجماع أهل السنة ثم عثمان ثم على عند جمهورهم . وحكى الخطابي عن أهل السنة من الكوفة تقديم على عثمان وبه قال أبو بكر بن خزيمة . وقال أبو منصور البغدادى : أصحابنا مجمعون على أن أفضلهم الخلفاء الأربعة ثم تمام العشرة ، ثم أهل بدر ثم أحد ثم بيعة الرضوان . ومن له مزية أهل العقبتين من الأنصار ، أما السابقون الأولون فقال ابن المسيب : هم من صلى إلى القبلتين ، وقال الشعبي : أهل بيعة الرضوان ، وقال عطاء : أهل بدر .

الثالث : أولهم إسلاماً أبو بكر . وقيل : على ، وقيل : زيد ، وقيل : خديجة ، واختاره جماعة من المحققين ، وادعى الثعلبي فيه الإجماع وأن الخلاف فيمن بعدها والأورع أن يقال : أول من أسلم من الرجال الأحرار أبو بكر ومن الصبيان على ، ومن النساء خديجة ، ومن الموالى زيد ، ومن العبيد بلال ، وآخرهم موتاً على وجه الأرض أبو الطفيل عامر بن واثلة مات

(١) الكفاية ٥٠ .

(٢) الكفاية ٤٩ - ٥٢ .

(٣) الكفاية ٤٦ - ٤٩ .

بمكة سنة مائة ، وآخر من مات قبله أنس بن مالك بالبصرة سنة ثلاث وتسعين على الأظهر ، وقيل غير ذلك . قلت : ويقال آخر من مات منهم بالشام عبد الله بن بسر ، وبمصر عبد الله بن جزء ، وبالبصرة آخر من مات منهم أنس بن مالك ، وبالكوفة عبد الله بن أبي أوفى ، وبالمدينة سهل بن سعد . وبالبادية سلمة بن الأكوع ، وبمكة والأرض كلها أبو الطفيل .

الرابع : أكثرهم حديثاً أبو هريرة ثم ابن عمر وابن عباس وجابر وأنس وعائشة . وأكثرهم فتياً تروى ابن عباس ، وعن ابن المديني : لم يكن من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ، أحد له أصحاب يقومون بقوله في (٤١/ب) الفقه إلا ثلاثة : عبد الله بن مسعود وزيد بن ثابت وابن عباس ، ومن الصحابة العبادلة وهم عبد الله بن عمر وابن عباس وابن الزبير وابن عمرو بن العاص كذا عداهم أحمد بن حنبل ، وليس ابن مسعود منهم ، قال البيهقي : لأنه تقدم موته ، وهؤلاء عاشوا حتى احتيج إلى علمهم ؛ وكذا كل من اسمه عبد الله من الصحابة ، وهم نحو مائة وعشرين .

الخامس : قال أبو زرعة الرازي : قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم عن مائه ألف وأربعة عشر ألفاً من الصحابة ممن روى عنه وسمع منه ، واختلف في عدد طبقاتهم والنظر في ذلك إلى السبق بالإسلام والهجرة وشهود المشاهد الفاضلة معه ، صلى الله عليه وسلم ، وجعلهم الحاكم اثنتي عشرة طبقة وزاد غيره على ذلك .

السادس : لا يعرف من شهد بدرأ هو وابنه إلا أبو مرثد وابنه مرثد ، ولا سبعة إخوة لأُم شهدوا بدرأ إلا بنو عفراء ، ولا شهدوها مسلم ابن مسلمين إلا عمار بن ياسر ، ولا أربعة صحابة متوالدون إلا عبد الله بن أسماء بنت أبي بكر أبي قحافة وابن خاله أبو عتيق محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن أبي قحافة^(١) ولا سبعة إخوة هاجروا وصحبوا النبي صلى الله عليه وسلم إلا بنو مقرن^(٢) .

(١) ولم يأت بذكر الآخرين .

(٢) مقدمة ابن الصلاح ١٤٥ - ١٥١ ، والباعث الحثيث ٩٧ - ١٠٣ ، وتدريب الراوي

٢٠١ - ٢١١ . وفي جامع الأصول في حديث الرسول ذكر تعريف الصحابة ١ / ١٣٤ - ١٣٥

النوع الثاني : في معرفة التابعين :

وفيه فصول ، الأول : التابعي من صحب صحابياً ، وقيل : من رآه وهو الأظهر ، ويقال للواحد تابعي وتابع . قال الحاكم : هم خمس عشرة طبقة أعلامهم من أدرك العشرة قيس بن أبي حازم فأبو عثمان النهدي وابن المسيب وغلط في ابن المسيب فإنه ولد في خلافة عمر ولم يسمع أكثر العشرة حتى قيل : لم يشرك قيس بن أبي حازم في ذلك أحد ، وقيل : لم يصح سماع ابن المسيب من غير سعد . قلت : إنما قال الحاكم : من أدركهم ، ولم يقل من سمعهم فلا يرد عليه (٤٢/أ) إلا إدراك أبي بكر رضى الله عنه ، خاصة ، وبلى من أدرك العشرة من ولد للصحابة في حياة النبي صلى الله عليه وسلم كمحمد بن أبي بكر وعبد الله بن أبي طلحة وأبي أمامة أسعد بن سهل بن جنيد وأبي إدريس الخولاني .

الثاني : « من التابعين » المخضرمون وأحدهم مخضرم ، أى مخضرم عما أدركه غيره أى قطع ، وهو الذى أدرك الجاهلية وزمن النبي صلى الله عليه وسلم^(١) ولم يره . وعدهم مسلم عشرين ، وهم أكثر ، ومن لم يعده أبو مسلم الخولاني والأحنف وعبد الله بن يزيد ، ومن أكابر التابعين فقهاء المدينة السبعة وهم ابن المسيب والقاسم بن محمد وعروة بن الزبير وخارجة بن زيد وسليمان بن يسار ، وعبد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ، والسابع أبو سلمة . وقال ابن المبارك : سالم بن عبد الله ، وقال أبو الزناد : أبو بكر بن عبد الرحمن ابن الحارث بن هشام .

والثالث : عن أحمد بن حنبل : أن أفضل التابعين ابن المسيب ، قيل : فعلقمة والأسود ، قال : هو وهما . وعنه : لا أعلم منهم مثل أبي عثمان النهدي وقيس ، وعنه : أفضلهم قيس وأبو عثمان ، وعلقمة ومسروق . وقال أبو عبد الله بن خفيف : أهل المدينة يقولون : أفضل التابعين ابن المسيب وأهل الكوفة يقولون : أويس ، وأهل البصرة يقولون : الحسن . وقال ابن أبي داود : سيدتا التابعيات حفصة بنت سيرين وعمرة بنت عبد الرحمن

(١) اللسان مادة « خضرم » .

وتليهما أم الدرداء الصغرى ، واسمها هجيمة . وقد عد قوم من التابعين من لم يدرك الصحابة ، وعد قوم من التابعين من هم صحابة^(١) .

النوع الثالث : فى طبقات الرواة :

وهو فن مهم ، وطبقات ابن سعد عظيم الفوائد فيه ، وهو ثقة لكنه يروى عن الضعفاء ، ومنهم شيخه محمد بن عمر الواقدى ولا ينسبه (٤٢/ب) . والطبقة : القوم المتشابهون ، وقد يكونون من طبقة باعتبار ، ومن طبقتين باعتبار كأنس وشبهه ، من أصاغير الصحابة هم مع العشرة فى طبقة الصحابة إذا جعلوا كلهم طبقة واحدة . وعلى هذا فالتابعون طبقة ثانية وأتباعهم ثالثة وهلم جرا ، وأما باعتبار السوابق فالصحابة بضع عشرة طبقة كما تقدم والتابعون طبقات أيضاً ، وكذلك من بعدهم . والناظر فيه يحتاج إلى معرفة المواليذ والوفيات ومن رروا عنه وروى عنهم^(٢) .

النوع الرابع : فى الأسماء والكنى :

قد صنف فيه ابن المدينى ثم مسلم ثم النسائى ، ثم الحاكم أبو أحمد شيخ الحاكم أبى عبد الله ثم ابن منده وغيرهم . والمراد بهذا النوع بيان أسماء ذوى الكنى فمصنفه يبوب على حروف الكنى وهو أقسام :

الأول : من سمي بالكنية وليس له اسم غيرها ، وهم ضربان : أحدهما من له كنية غير اسمه كأبى بكر بن عبد الرحمن بن الحارث كنيته أبو عبد الرحمن ، وأبى بكر بن محمد بن عمرو بن حزم كنيته أبو محمد . قال الخطيب : لا نظير لهما ، وقيل : لا كنية لابن حزم .

الثانى : من لا كنية له كأبى بلال الأشعري عن شريك ، وكأبى حصين بن يحيى الرازى ، روى عنه أبو حاتم الرازى .

الثانى : من عرف بكنيته ولم يعرف هل له اسم غيرها أم لا ، كأبى

(١) مقدمة ابن الصلاح ١٥١ - ١٥٣ ، والباعث الحثيث ١٠٣ - ١٠٦ ، وتدريب الراوى ٢١٢ - ٢١٦ ، وفى معرفة علوم الحديث حصر أوفى لأسماء التابعين ونسبتهم انظر ٢٤٠ - ٢٤٩ .

(٢) تدريب الراوى ٢٦٧ .

أناس بالنون، صحابي، وكأبي مويهبة مولى النبي صلى الله عليه وسلم وأبي شيبة الخدرى، وأبي الأبيض عن أنس (٤٣/أ) وأبي بكر بن نافع مولى بن عمر وأبي النجيب بالنون، وقيل: بالتاء المضمومة والجيم، مولى عبد الله ابن عمرو بن العاص، وأبي حريز، بالحاء والراء بعد الياء، الموقفي، والموقف محله بمصر^(١)، وأبي حرب بن أبي الأسود.

الثالث: من لُقّب بكنية وله اسم وكنية غيرها، كأبي تراب لعلّ ابن أبي طالب أبي الحسن وأبي الزناد لعبد الله بن ذكوان أبي عبد الرحمن، وأبي تميلة يحيى بن واضح أبي محمد، وأبي الآذان الحافظ عمر بن إبراهيم أبي بكر لقب به لكبر أذنيه، وأبي الشيخ الحافظ عبد الله بن محمد أبي محمد وأبي حازم العبدوى عمر بن أحمد أبي حفص.

الرابع: من له كنيّتان أو أكثر كابن جريج يكنى أبا الوليد وأبا خالد ومنصور الفراوى يكنى أبا الفتح وأبا بكر وأبا القاسم.

الخامس: من اختلف في كنيّته كأسماء بن زيد هو أبو زيد، وقيل أبو محمد وقيل أبو عبد الله وقيل أبو خارجة. وهو كثير.

السادس: من عرفت كنيّته واختلف في اسمه كأبي بصرة الغفارى يُحمّل بضم المهملة وقيل بجيم مفتوحة.

أبو جحيفة وهب. وقيل وهب الله، أبو هريرة عبد الرحمن بن صخر على الأصح من ثلاثين قولاً، وهو أول من كنى بها، أبو بردة بن أبي موسى، قال الجمهور: عامر. وقال ابن معين، الحارث، أبو بكر ابن عياش المقرئ شعبة على الأصح من أحد عشر قولاً، وقيل اسمه كنيّته. السابع: من اختلف فيهما كسفينة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم قيل عمير، وقيل صالح، وقيل مهران، وكنيته أبو عبد الرحمن (٤٣/ب) وقيل أبو البختری.

الثامن: من عرف منه باتفاق كآباء عبد الله أصحاب المذاهب، سفيان

(١) معجم البلدان ٥ / ٢٢٦، والمشتبه ٦٢٠، وتدريب الراوى ٢٣٠، والقاموس المحيط. مادة «وقف».

الثوري ، ومالك ومحمد بن إدريس الشافعي ، وأحمد بن حنبل ، وهو كثير بل هو الأكثر .

التاسع : من اشتهر بكنيته مع العلم باسمه كأبي إدريس الخولاني عائذ الله ابن عبد الله وأبي إسحاق السبيعي عمرو بن عبد الله وأبي الضحى مسلم بن صبيح بضم الصاد ، وهو كثير .

قلت العاشر : من لم تشتهر كنيته واشتهر اسمه كعثمان بن عفان وعمرو بن العاص وسعد بن معاذ ، وهو كثير أيضاً في الصحابة وغيرهم (١) .

النوع الخامس : في اتحاد كنية جمع ممن عرف واشتهر باسمه دون كنيته : وهذا النوع ذكرته في أقسام النوع الذي قبله ؛ لأن التقسيم أدى إليه لكن من حقه أن يبوب على الأسماء .

« أبو محمد » : يكنى به من الصحابة : طلحة ، وعبد الرحمن ، والحسن ابن علي ، ثابت بن قيس ، كعب بن عجرة ، الأشعث بن قيس ، معقل ابن سنان ، عبد الله بن جعفر ، عبد الله بن بحنة ، عبد الله بن عمرو ، عبد الرحمن بن أبي بكر ، جبير بن مطعم ، الفضل بن العباس ، حويطب ، محمود بن الربيع .

فرع : « أبو عبد الله » يكنى به : الزبير ، الحسين بن علي ، سلمان الفارسي ، حذيفة ، رافع بن خديج ، عامر بن ربيعة ، كعب بن مالك ، عمارة بن حزم ، جابر بن عبد الله ، النعمان بن بشير ، حارثة بن النعمان ، ثوبان ، عثمان بن حنيف ، عمرو بن العاص ، مغيرة بن شعبة ، شرحبيل بن حسنة ، وكثير غيرهم .

فرع : « أبو عبد الرحمن » يكنى به : عبد الله بن عمر ، عبد الله بن مسعود ، معاذ بن جبل ، زيد بن الخطاب ، معاوية ، محمد بن مسلمة ، عويم بن ساعدة ، زيد بن خالد ، الحارث بن هشام ، المسور بن مخرمة ، وغيرهم ، وفي بعض هؤلاء خلاف (٤٤/أ) (٢) .

(١) تدريب الراوي ٢٢٨ - ٢٣١ ، ومعرفة علوم الحديث ١٨٣ - ١٩٠ .

(٢) الأنواع الثالث والرابع والخامس في مقدمة ابن الصلاح ١٦٤ - ١٦٨ ، والباعث

الحديث ١١٩ - ١٢٣ ، ١٤٥ ، وتدريب الراوي ٢٣١ - ٢٣٢ .

النوع السادس : في الألقاب :

هذا النوع كثير من لا يعرفه ، يوشك أن يظنها أسامى فيجعل من ذكر في مكان باسمه وفي مكان بلقبه شخصين ، وقد ألف الناس فيه . والألقاب منقسمة إلى ما يجوز ، وهو ما لا يكرهه صاحبه ، وإلى ما لا يجوز ، وهو ما يكرهه ، فلا يجوز إلا للتعريف ، وهذا طرف منه :

معاوية بن عبد الكريم الضال ، ضل في طريق مكة .

عبد الله بن محمد الضعيف ، كان ضعيفاً في بدنه لا في حديثه .

محمد بن الفضل أبو النعمان عارم ، كان بعيداً من العرامة وهي الفساد^(١).

غندر^(٢) ، لقب جماعة ، كل منهم محمد بن جعفر ، أولهم محمد بن جعفر صاحب شعبة لقبه به ابن جريج .

والثاني : أبو الحسين يروي عن أبي حاتم الرازي .

والثالث : البغدادى الحافظ الجوال روى عنه أبو نعيم .

الرابع : البغدادى أبو الطيب روى عن أبي خليفة الجهمي ، وآخرون غيرهم .

غنجار اثنان بخاريان ، عيسى بن موسى عن مالك والثوري ، والثاني صاحب تاريخها أبو عبد الله .

« صاعقة » : محمد بن عبد الرحيم أبو يحيى لقب به لحفظه وشدة مذاكرته .

« شباب » بالتخفيف خليفة بن خياط صاحب التاريخ .

« زنيج » بالزاي والنون والجيم ، أبو غسان محمد بن عمرو الرازي روى عنه مسلم .

(١) القاموس المحيط مادة (عرم) .

(٢) وهو بوزن « جندب » السمين الغليظ الناعم ، وصفة المبرم الملح لقب به محمد بن جعفر البصري إذ أكثر السؤال في مجلس ابن جريج فقال له ما تريد يا غندر ، انظار القاموس المحيط مادة « غنر » .

« رسته » بضم الراء وسكون السين والهاء ، عبد الرحمن الأصفهاني .

« سنيد » الحسين بن داوود صاحب التفسير روى عنهما أبو زرعة وأبو حاتم .

« بندار » محمد بن بشار^(١) روى عنه البخاري ومسلم ، لقب به لأنه بندار الحديث أي مكثرًا منه يفرقه على غيره .

« قيصر » أبو النضر هاشم بن القاسم روى عنه أحمد بن حنبل .

« الأنخفش » هو جماعة نحويين : أحمد بن عمران متقدم ، روى عن زيد بن الحباب ثم أبو الخطاب (٤٤/ب) عبد الحميد بن عبد الحميد المذكور في كتاب سيبويه ثم سعيد بن مسعدة صاحب سيبويه ، ثم أبو الحسن على ابن سليمان صاحب ثعلب والمبرد وهو المشهور .

« مربع » بفتح الباء المشددة ، محمد بن إبراهيم البغدادي .

« جزرة » بفتح الجيم وكسر ها ، صالح بن محمد الحافظ صحف خرزة بجزرة فلقب بها .

« عبيد العجل » بالتثنية أبو عبد الله الحسين بن محمد البغدادي .

« كيُلجة » بكسر الكاف وفتح اللام محمد بن صالح البغدادي الحافظ .

« ماغمه » علان بن عبد الصمد وهو على بن الحسن بن عبد الصمد البغدادي ، ويجمع فيه اللقبان فيقال : علان ما غمه ، وهؤلاء الخمسة لقبهم يحيى بن معين ، وهم كبار أصحابه .

« سجادة » اثنان الحسن بن حماد ، سمع وكيعاً والحسين بن أحمد روى عنه ابن عدي .

« مشكدانة » بضم الميم وفتح الكاف معناه بالفارسية حبة المسك أو وعاؤه .

(١) ولفظ بندار واحد البنادرة وهم التجار يلزمون المعادن أو يخزنون البضائع للغلاء ، انظر القاموس المحيط مادة « بنر » .

« مطين » بفتح الياء ، أبو جعفر الحضرمي .

« عبدان » لقب جماعة ، أكبرهم عبد الله بن عثمان راوية ابن المبارك^(١) .

النوع السابع : المختلف والمؤتلف :

هو فن جليل يقبح جهله بأهل العلم ولا سيما أهل الحديث ومن لم يعرفه كثر خطؤه وهو ما يأتلف في الخط أى تتفق صورته ويختلف لفظه ، وهو منتشر لاضابط في أكثره إنما يحفظ تفضيلاً ، وصنف فيه كتب مفيدة أكملها « الإكمال » لابن ماكولا وفيه إعواز ، تممه ابن نقطة البغدادي .

وما يدخل تحت الضبط منه قسمان : أحدهما على العموم ، والثاني الخصوص .

القسم الأول : « سلام » كله مشدد إلا خمسة : والد عبد الله بن سلام الصحابي ومحمد بن سلام البيكندي شيخ البخاري على الصحيح فيه ، وسلام ابن (٤٥ / أ) محمد بن ناهض المقدسي ، روى عنه الطبراني وسماه سلامة ، وسلام جد محمد بن عبد الوهاب بن سلام الجبائي المعتزلي ، وسلام بن أبي الحقيق ، قيل : وسلام بن مشكم خمار ، كان في الجاهلية ، والمعروف تشديده .

« عمارة » بالكسر أبو أبي بن عمارة فقط ، ومن عداه بالضم .

وأما « عمارة » بفتح العين وتشديد الميم فجماعة ذكرهم ابن ماكولا .

« كريز » بفتح الكاف وكسر الراء في خزاعة ، وبضم الكاف وفتح الراء في عبد شمس وغيرهم .

« حرام » بالراء ، في الأنصار ، وبالزاي في قریش .

« العيشون » بالياء والشين المعجمة بصريون ، وبالسين مع الباء لموحدة كوفيون ، ومع النون شاميون غالباً^(٢) .

(١) مقدمة ابن الصلاح ١٦٩ - ١٧٢ ، والباعث الحثيث ١٢٣ - ١٢٦ ، وتدريب الراوي ٢٣٢ - ٢٣٥ ، ومعرفة علوم الحديث ٢١٠ - ٢١٥
(٢) معرفة علوم الحديث ٢٢١

« أبو عبيدة » كله بالضم .

« السَّفر » بلا كنية كله بسكون الفاء ، وبالكنية كله بفتحها ، وسكَّنها بعض أهل المغرب في «أبي السفر سعيد بن محمد» بضم الياء وكسر الميم وفتحهما معاً ، وخالفهم أهل الحديث .

« غسل » كلهم بكسر العين وسكون السين المهملتين إلا غسل بن ذكوان الأنباري فإنه بفتحها .

« غَنَام » كله بالمعجمة والنون المشددة إلا عثام بن علي والد علي بن عثام الزاهد فإنه بالمهملة والمثلثة .

« قَمِير » كله بضم القاف وفتح الميم إلا امرأة مسروق فإنه بفتحها وكسر الميم .

« مسوّر » كله بكسر الميم وسكون وفتح الواو الخفيفة إلا اثنين مسوّر ابن يزيد الصحابي ومسوّر بن عبد الملك اليربوعي فإنهما بضم الميم وتشديد الواو المفتوحة وفتح السين .

« الجمّال » كله بالجيم في الصفات إلا هارون بن عبد الله الحمال أبا موسى الحافظ فإنه بالحاء المهملة .

« حمال » في الأسماء كله بالحاء ، منهم حمال أبو أبيض بن حمال ، وحمال ابن مالك الأسدي .

« الهمداني » هو إلى القبيلة في (٤٥/ب) المتقدمين أكثر ، بسكون الميم والمهملة وإلى المدينة في المتأخرين أكثر بفتح الميم والمعجمة .

« الحناط » عيسى بن أبي عيسى ، ومسلم الحناط ، كل منهما يقال فيه بالحاء المهملة والنون . وبالحاء المعجمة مع الباء الموحدة ومع الياء الخاتمة ، ينسب كل منهما إلى الحنطة والخبط والحيطة .

القسم الثاني الخصوص : وهو ضبط ما في الصحيحين والموطأ .

« بشر » كله بكسر الباء وبالشين المعجمة إلا أربعة بضم الباء والسين المهملة ، عبد الله بن بُسر الصحابي ، وبُسر بن سعيد ، وبسر بن عبيد الله الحضرمي وبسر بن محجن الديلي ، وقيل فيه خاصة بالمعجمة .

« بشير » : كله بفتح الباء الموحدة وكسر الشين المعجمة إلا أربعة منهم : اثنان بضم الباء وفتح الشين المعجمة ، بشير بن كعب ، وبشير بن يسار ، والثالث بسير بن عمرو بضم الياء الخاتمة وفتح السين المهملة ، ويقال أيضاً أسير ، والرابع قطن بن نسير ، بضم النون وفتح المهملة .

« البراء » كله بتخفيف الراء إلا البراء أبا معشر ، والبراء أبا العالية ، فإنهما بالتشديد .

« جرير » كله بالجيم والراء إلا حريز بن عثمان الرحبي بفتح الحاء ، وأبا حريز عبد الله بن الحسين القاضي الراوى عن عكرمة ، فإنهما بالحاء المهملة والزاي بعد الياء .

« حارثة » كله بالحاء والثاء المثلثة إلا أربعة ، جارية بن قدامة ويزيد ابن جارية وأسيد بن جارية الثقفي جد عمر بن أبي سفيان بن أسيد بن جارية ، روى له البخارى والأسود بن العلاء بن جارية الثقفي روى له مسلم ولم يذكر هذين ابن الصلاح وعياض (٤٦/أ) .

« حصين » كله بضم الحاء وبالصاد المهملة إلا اثنان أبا حصين عثمان ابن عاصم بفتح الحاء وكسر الصاد ، وأبا ساسان حصين بن المنذر بضم الحاء وفتح الضاد المعجمة (١) .

« حازم » كله بالحاء المهملة إلا والد أبي معاوية الضرير محمد بن خازم فبالمعجمة .

« حيان » كله بالياء الخاتمة إلا حبان بن منقذ والد واسع بن حيان وجد محمد بن يحيى بن حبان ، وحبان بن هلال يروى عن شعبة ووهيب وهمام فكلهم بفتح الحاء والباء الموحدة وإلا حبان بن عطية وحبان بن موسى وحبان بن العرقة ، فهؤلاء الثلاثة بكسر الحاء وبالباء الموحدة .

« حبيب » كله بفتح الحاء المهملة إلا خبيب بن عدى وخبيب بن عبد الرحمن بن حبيب وأبا خبيب كنية ابن الزبير فهؤلاء بضم الحاء المعجمة .

(١) معرفة علوم الحديث ١٨١

« حكيم » كله بفتح الحاء وكسر الكاف إلا حكيم بن عبد الله ورزيق ابن حكيم فبضم الحاء وفتح الكاف .

« خراش » كله بالحاء المعجمة المكسورة إلا والد ربعي فإنه بالمهملة .
« رباح » كله بفتح الراء وبالباء الموحدة إلا زياد بن رباح الراوى عن أبي هريرة فبكسر الراء والياء الخاتمة .

« زبيد » هو في المهر زبيد بن الحارث الياى بالزاي المضمومة والباء الموحدة المفتوحة ليس فيهما غيره وهو في الموطأ زبيد بن الصلت بالختامتين (١) بعد الزاي يكسر أوله ويضم ليس فيه غيره (٢) .

« سالم » كله بالألف إلا سلم بن زريق وسلم بن قتيبة وسلم بن أبي الذيال وسلم بن عبد الرحمن فهو بحذف الألف .

« سليم » كله بضم السين إلا سليم بن حيان بفتحها .

« شريح » (٤٦/ب) كله بالمعجمة والحاء المهملة إلا شريح بن يونس وشريح بن النعمان وأحمد بن أبي شريح فبالهملة والجيم .

« سليمان » كله بالياء إلا الفارسي وابن عامر والأغر وسليمان أبا عبد الرحمن فتحذف الياء .

« سلمة » كله بفتح اللام إلا عمرو بن سلمة إمام قومه وبني سلمة من الأنصار فبكسرهما وعبد الخالق بن سلمة فيه الوجهان .

« شيبان » كله بالمعجمة .

« سنان » كله بالسين المهملة والنون وهم سنان بن أبي سنان وابن ربيعة وابن سلمة وأحمد بن سنان وأبو سنان ضرار بن مرة وأم سنان .

« عبدة » كله بضم العين إلا السلماني وابن سفيان وابن حميد وعامر ابن عبدة فهو بفتحها .

« عبدة » كله بالضم .

(١) الموطأ « كتاب الطهارة » الحديث ٨٠ وابنه الصلت شيخ لمالك كما في « كتاب الطهارة » أيضاً الحديث ٥٧ والمشتبه ٣٣٣ ، وكتاب الطبقات لابن خياط ٥٩٧

(٢) معرفة علوم الحديث ٢٢١ - ٢٢٢

« عبادة » كله بالضم إلا محمد بن عبادة شيخ البخارى بالفتح .
« عبدة » بسكون الباء إلا عامر بن عبدة وبجالة بن عبدة فبفتحها
وسكونها .

« عبَّاد » كله بالفتح والتشديد إلا قيس بن عباد بالضم والتخفيف .
« عقيل » بفتح العين إلا ابن خالد وهو عن الزهرى غير منسوب ويحيى
ابن عقيل وبني عقيل الثلاثة بالضم (١) .
« واقد » كله بالقاف والمهمله .

الأنساب

« الأيلي » كله بفتح الهمزة والياء الخاتمة .
« البزاز » كله بزائين إلا خلف بن هشام والحسن بن الصباح فالثانية راء
(٤٧/أ) .
« البصرى » كله بالباء مفتوحة ومكسورة نسبة إلى البصرة إلا مالك
ابن أوس بن الحدثان النصرى بالنون المفتوحة (٢) .
« الثورى » كله بالمثلثة إلا أبا يعلى محمد بن الصلت التوزى بالتاء المثناة
وتشديد الواو المفتوحة وبالزاي .
« الجريرى » كله بضم الجيم وفتح الراء إلا يحيى بن بشر شيخ الإمامين (٣)
فبالحاء المفتوحة .
« الحارثى » بالحاء والتاء المثلثة وفيها سعد الجارى بالجيم والياء بعد الراء .
« الحزامى » كله بالزاي إلا حديث مسلم فى حديث أبى اليسر : « كان

(١) تدريب الراوى ٢٣٥ - ٢٤١

(٢) وكذا سالم مولى النصريين كما فى تدريب الراوى وكذا طلحة بن عمرو ومعاوية بن سلمة
والربيع بن نعان وآخرون غيرهم كما فى المشتبه ٨٣ - ٨٤ .
(٣) ويذكر السيوطى عن العراقى أن ابن الصلاح تبع فى هذا الحاكم والكلاباذى وغيرهما وإنما
أخرج له مسلم وحده وأما شيخ البخارى فهو يحيى بن بشر البلخى فهما رجلان فرق بينهما ابن
أبى حاتم والخطيب وجزم به المزى ، انظر تدريب الراوى ٢٤١ ولدى ذكر الذهبى الحريرى
يذكره على أنه شيخ مسلم ، انظر ميزان الاعتدال ٤ / ٣٦٦

لى على فلان الحرامى « قيل بالراء وقيل بالزأى وقيل بالجيم والذال (١) .

« السلمى » فى الأنصار بفتحهما ، ويجوز فى لغيره كسر اللام ، وبضم
السين فى بنى سليم .

« الهمدانى » كله بسكون الميم والذال المهملة إلى القبيلة (٢) .

النوع الثامن : المتفق والمفروق :

هو ما اتفق خطأ ولفظاً واختلف مسماه ، وللخطيب فيه كتاب ، وهو
أقسام :

الأول : من اتفقت أسماؤهم وأسماء آبائهم كالخليل بن أحمد ستة أولهم شيخ
سيبويه ولم يسم أحد بعد النبى صلى الله عليه وسلم بأحمد قبل أبيه ، والثانى
أبو بشر المزنى البصرى ، والثالث أصبهانى ، والرابع أبو سعيد السجزى
الحنفى ، والخامس أبو سعيد البستى القاضى روى عنه البيهقى ، والسادس
أبو سعيد البستى الشافعى روى عنه أبو العباس العذرى ، وكيحيى بن سعيد
القطان ، والأنصارى ، وكأبى بكر بن عياش ، ثلاثة : القارىء والحمصى
والسلمى الباحدانى (٤٧/ب) .

الثانى : من اتفقت أسماؤهم وأسماء آبائهم ونسبتهم مثل محمد بن عبد الله
الأنصارى القاضى المشهور شيخ البخارى ، والثانى أبو سلمة وهو ضعيف .

الثالث : من اتفقت أسماؤهم وأسماء آبائهم وأجدادهم مثل أحمد بن جعفر
ابن حمدان أربعة ، كل منهم يروى عن اسمه عبد الله ، أحدهم أبو بكر
القطيعى عن عبد الله بن أحمد بن حنبل . والثانى أبو بكر السقطى عن عبد الله
ابن أحمد الدورقى ، والثالث الدينورى عن عبد الله بن محمد بن سنان ،
الرابع الطرسوسى عن عبد الله بن جبر الطرسوسى .

(١) مسلم الجزء الثامن « كتاب الزهد والرقائق - باب حديث جابر الطويل وقصة أبى
اليسر » وفى المتن فضل إيضاح ، انظر ٢٢٣

(٢) النوع السابع وكذلك مبحث الأنساب فى مقدمة ابن الصلاح ١٧٢ - ١٧٩ ، والباعث
الحديث ١٢٦ - ١٢٩ ، وتدريب الراوى ٢٤١ - ٢٤٢ ، ومعرفة علوم الحديث ٢٢٣ - ٢٢٤

الرابع : من اتفقت أسماؤهم وأسماء آبائهم وأجدادهم ونسبتهم مثل محمد ابن يعقوب بن يوسف النيسابوى ، اثنان : أحدهما أبو العباس الأصم ، والثانى أبو عبد الله بن الأخرم .

الخامس : من اتفق كنيّتهم ونسبتهم دون الاسم مثل أبى عمران الجونى اثنان : عبد الملك التابعى وموسى بن سهل البصرى .

السادس : من اتفقت أسماؤهم وكنى آبائهم مثل صالح بن أبى صالح أربعة مولى التؤمة وابن السمان والسدوسى ومولى عمرو بن حريث .

السابع : من اتفقوا فى الاسم والكنية واقترقوا عند الإطلاق ، قال مسلمة بن سليمان : إذا قيل بمكة عبد الله فابن الزبير أو بالمدينة فابن عمر أو بالكوفة فابن مسعود أو بالبصرة فابن عباس ، أو بخراسان فابن المبارك . قال الخليلي : إذا قاله المصرى فابن عمرو أو المكى فابن عباس . وقال ابن خلاد : إذا قال عارم أو سليمان بن حرب : حدثنى حماد فهو ابن زيد ، وإذا قاله التبوذكى أو الحجاج بن منهال فابن مسلمة ، وإذا قاله عفان (٤٨/أ) احتملهما ، وجاء عنه : إذا أطلقت حماداً فهو ابن مسلمة .

« أبو حمزة » عن ابن عباس إذا أطلقه غير شعبة فهو بالحاء والزاي وإذا أطلقه شعبة فهو بالجيم والراء نصر بن عمران الضبعى . وقيل : إن شعبة يروى عن سبعة عن ابن عباس كلهم أبو حمزة بالحاء والزاي إلا واحداً وهو نصر بن عمران فإنه بالجيم والراء^(١) وإذا أطلقه شعبة فهو بالجيم .

الثامن : من اتفقت نسبتهن خاصة وهو كثير ، منهم الآملى بالمد والميم ، قال السمعانى : أكثر علماء طبرستان من آمل طبرستان ، والثانى آمل جيحون ممن ينسب إليه عبد الله بن حماد شيخ البخارى^(٢) ، وغلّط أبو على الغسانى والقاضى عياض نسبته إلى آمل طبرستان ، ومنهم الحنفى ينسب إلى بنى حنيفة وإلى مذهب أبى حنيفة . وما أطلق من هذا النوع فيعرف إما بالراوى عنه أو بالمروى عنه أو بمجيئه عن طريق آخر مبيناً^(٣) .

(١) وكذا أبو بكر بن أبى حمزة راوى التيسير وآخرون كما فى المشتبه ٢٤٧

(٢) القاموس المحيط مادة « آمل » .

(٣) مقدمة ابن الصلاح ١٧٩ - ١٨٣ ، والباعث الحثيث ١٢٨ - ١٢٩ وتدريب الراوى

النوع التاسع : ما تركب من النوعين قبله :

وهو أن يتفق أسماؤهما وتأتلف وتختلف أسماء أبييهما أو أنسابهما أو عكسه، وللخطيب فيه كتاب حسن سماه «تلخيص المتشابه في الرسم»، مثل موسى ابن علي بفتح العين كثيرون وموسى بن علي بن رباح اللخمي المصري بضمها، وفتحها بعضهم لأنه كان يخرج من ضمه، وقيل بالضم لقب وبالفتح اسم، ومحمد بن عبد الله المخزومي بضم الميم وفتح الخاء وكسر الراء المشددة محدث مشهور نسب إلى المخرم ببغداد^(١)، ومحمد بن عبد الله المخزومي بفتح الميم وسكون الخاء وتخفيف الراء المفتوحة، روى عن الشافعي^(٢)، ويقاربه ثور بن يزيد الكلاعي الشامي وثور بن زيد الديلي الحجازي روى عنه مالك وخرجا عنه في الصحيحين (٤٨/ب) والأول خرج عنه البخاري خاصة، وقول ابن الصلاح في كتابه «حديثه عند مسلم خاصة» سهو، فقد روى البخاري عن أبي نعيم الفضل بن دكين سفيان الثوري عن ثور هذا عن خالد بن معدان عن أبي أمامة أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول : إذا رفعت المائدة : « الحمد لله حمداً كثيراً »^(٣) الحديث، ولم يخرج عنه مسلم ولا عن خالد بن معدان.

ومن ذلك ما اتفق في الكنية واختلف واثتلف في النسبة مثل أبي عمرو الشيباني بالشين المعجمة التابعي سعد بن إلياس وإسحاق بن مرار اللغوي، وجاء في مرار وزن جيال وغزال وعمار، وأبو عمرو الشيباني بالسين المهملة تابعي اسمه زرعة وهو والدي يحيى بن أبي عمرو.

ومن عكس ذلك عمرو بن زرارة بفتح العين كثير منهم شيخ مسلم أبو محمد عمرو النيسابوري وعمر بن زرارة بضم العين يعرف بالحدثي^(٤)، وحيان ابن حصين التابعي بالياء الخاتمة المشددة يروي عن عمار، وحنان بالنون الخفيفة يروي عن أبي عثمان النهدي^(٥).

(١) المشتبه ٥٧٧، وتدريب الراوي ٢٤٨

(٢) يذكر في المشتبه أنها نسبة إلى مخزومة والد المسور الزهري ثم يذكر عبد الله بن جعفر

المخزومي المدني، وليس لمن ذكره المصنف ذكر فيه ٥٧٨، وتدريب الراوي ٢٤٨

(٣) وتمة الحديث : « طيباً مباركاً فيه غير مكفى ولا مودع ولا مستغنى عنه ربنا » انظر

البخاري الجزء الرابع « باب الأطعمة ».

(٤) وكذا سويد بن سعيد ويقال فيه الحدثاني كما في المشتبه ١٤٤.

(٥) مقدمة ابن الصلاح ١٨٣ - ١٨٥، والباعث الحثيث ١٢٩ - ١٣٠، وتدريب

الراوي ٢٤٧ - ٢٤٩.

النوع العاشر : المتشابهون في الاسم واسم الأب المتمايزون في التقديم والتأخير

مثل يزيد بن الأسود والأسود بن يزيد ، الأول منهم الخزاعي الصحابي
ومنهم الجرشي التابعي المشهور بالصلاح^(١) ، واستسقى به معاوية بدمشق ،
والثاني الأسود النخعي التابعي الإمام المشهور ، الوليد بن مسلم تابعي بصرى
والدمشقي المشهور صاحب الأوزاعي ومسلم بن الوليد بن رباح المدني^(٢)
(٤٩ / أ) .

النوع الحادي عشر : من نسب إلى غير أبيه : هم أقسام :

الأول : من نسب إلى أمه كعاذ بن عفراء وأخوه معوذ وعوذ ، ويقال
عوف^(٣) وأبوهم الحارث وبلال بن حماسة أبو رباح ، سهل وسهيل وصفوان
بنو بيضاء أبوهم وهب ، شرحبيل بن حسنة أبوهم عبد الله ، عبد الله بن بحينة
أبوهم مالك ، محمد بن الحنفية أبوهم علي رضي الله عنهما ، إسماعيل بن علي
أبو إبراهيم .

الثاني : من نسب إلى جدته يعلى بن منية هي أم أبيه أمية ، وقيل أمه^(٤)
ومنية وزن مزنة ، بشير بن الخصاصية^(٥) هي أم الثالث من أجداده وأبوهم
معبد ، وقيل هي أمه ابن سكينه عبد الوهاب البغدادي هي أم أبيه ، عبد الله
بن مسلول هي أم أبيه أبت .

الثالث : من نسب إلى جده ، أبو عبيدة بن الجراح عامر بن عبد الله بن
الجراح ، حمل بن النابغة هو ابن مالك بن النابغة ، مجتم بفتح الميم الثانية
وكسرهما ، اشتهر بابن جارية هو مجتم بن يزيد بن جارية وعمه مجتم بن
جارية أخو يزيد ، صحابي ، ابن جريج هو عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج

(١) المشتبه ١٤٨

(٢) مقدمة ابن الصلاح ١٨٥ ، والباعث الحثيث ١٣٠ - ١٣١ ، وتدريب الراوى ٢٤٩

(٣) السيرة النبوية ٢ / ١٠٠ ، ٢٧٧ ، ٢٨٠ ، ٢٩٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦٥

(٤) المشتبه ٦١٥

(٥) المشتبه ٨١

ابن أبي ذئب محمد بن عبد الرحمن بن المغيرة بن أبي ذئب ، ابن أبي ليلى الفقيه محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى ، ابن أبي ملكية عبد الله بن عبيد الله بن أبي ملكية ، أحمد بن حنبل هو ابن حنبل ، بنو أبي شيبة أبو بكر وعثمان والقاسم بنو محمد بن أبي شيبة .

الرابع : من نسب إلى غير أبيه لسبب ، منهم المقداد بن الأسود لأنه كان في حجره وتبناه ، وأبوه عمرو الكندي ، الحسن بن دينار هو ابن واصل ، ودينار زوج أمه^(١).

النوع الثاني عشر : النسب المخالفة لظاهرها :

من ذلك أبو مسعود البدرى نزل بداراً فنسب إليها ولم يشهد وقعها عند الأكثرين^(٢).. سليمان التيمي نزل فيهم وليس منهم بل مرى مولا هم (٤٩/ب) أبو خالد يزيد الدالاني هو أسد وإنما نزل في بني دالان بطن من همدان . إبراهيم الخوزي بن يزيد ليس من الخوز وإنما نزل شعبيهم بمكة ، والخوز بلاد بين فارس والبصرة .

العرزمي بالراء ثم الزاي عبد الملك نزل جبانة عرزم بالكوفة ، قبيلة من فزارة . محمد بن سنان العوقى بفتح العين والواو وبالقف^(٣) باهلي ، نزل في العوقة بطن من عبد القيس ، أحمد بن يوسف السلمى هو أزدي وإنما أمه سلمية .

أبو عمرو بن نجيد كذلك لأنه حافدة ، وأبو عبد الرحمن السلمى الصوفى كذلك فإن أمه بنت أبي عمرو بن نجيد وجده ابن عم أحمد بن يوسف المذكور . مقسم مولى ابن عباس هو مولى عبيد الله بن الحارث وإنما نسب إلى ابن عباس لملازمته إياه .

يزيد الفقير ، لا لفقره ، بل لأنه أصيب في فقار ظهره .

خالد الحذاء ، كان يجلس فيهم ولم يكن حذاء^(٤).

(١) مقدمة ابن الصلاح ١٨٥ - ١٨٧ ، والباعث الحثيث ١٣١ - ١٣٤ ، وتدريب الراوى ٢٤٩ - ٢٥١

(٢) بعد لفظ « الأكثرين » لفظة لم يتبين لى وجهها . (٣) معرفة علوم الحديث ٢٢١

(٤) مقدمة ابن الصلاح ١٨٧ - ١٨٨ ، والباعث الحثيث ١٣٤ - ١٣٥ ، وتدريب

الراوى ٢٥١

النوع الثالث عشر : الأسماء المفردة :

وهو أقسام :

الأول : فى الأسماء ، فمن الصحابة أحمد بالجيم بن عجيان كسفيان وقيل كعليان .

جيب بضم الجيم .

سندر الخصى مولى زنباع يوزن جعفر .

شكّل بن حميد بفتح الشين المعجمة والكاف .

مُصدىّ أبو أمانة الباهلى ابن عجلان .

صنابج بن الأعسر .

كلّدة بن حنبل ، بفتح الكاف واللام .

وابصة هو ابن معبد .

نُبَيْشة الخير .

شمعون أبو ريحانة .

هُيب ، وصغر بالموحدتين ، بن مغفل بضم الميم وسكون الغين المعجمة .

لبي بن لباً ، كلاهما باللام والباء الموحدة، الأول وزن حبّى مشدداً ،
والثانى وزن عصا .

ومن غير الصحابة أوسط بن عمرو تدوم بالتاء المثناة بصيغة مضارعة ،
وقيل بالياء الخاتمة (٥٠/أ) جيلان تثنية جيل ، أبو الجلد بفتح الجيم واللام ،
الدجين بالجيم مصغرة دجن .

زر بن حبيش^(١) .

سعير بن الخمس ، فردان .

مستمر بن الريان .

(١) معرفة علوم الحديث ١٨٠ .

غزوان ، معروف .

نوف البكالى ، بكسر الباء الموحدة وتخفيف الكاف ، وغلب عليهم
الفتح والتشديد .

ضريب بن نقيز بن سمير .

ونقيز بالقاف ، وقيل بالفاء ، وقيل بهاء وباللام بدل الراء .

همذان كالبلدة ، وقيل كالقبيلة ، يريد عمر بن الخطاب .

القسم الثانى : « الكنى » :

أبو العبيد بن مثنى هو معاوية بن سبرة .

أبو العشراء أسامة ، وقيل غيره .

أبو المدلة ، بضم الميم وكسر المهملة وفتح اللام المشددة ، ولم يعرف
اسمه ، وتفرد أبو نعيم بتسميته عبيد الله بن عبد الله .

أبو مُراية ، بضم الميم وتخفيف الراء وبالحاتمة بعد ألف اسمه عبد الله
ابن عمرو .

أبو معيد . مصغّر ، هو حفص بن غيلان .

القسم الثالث : « الألقاب » :

سفينة : مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو مهران ، بكسر
الميم ، وقيل غيره .

مندل ، بكسر الميم ، قاله الخطيب وغيره ، ويقولونه بفتحها ، هو
عمرو .

مُحنون ، بضم السين وفتحها ، هو عبد السلام ، وقد تقدم منه فى
الألقاب (١) .

(١) مقدمة ابن الصلاح ١٦٢ - ١٦٤ ، والباعث الخيث ١١٧ - ١١٩ ، وتدريب الراوى

النوع الرابع عشر : من ذكر بأسماء أو صفات مختلفة :

وهو فن تسم الحجة إليه لمعرفة التدليس ، وصنف فيه عبد الغنى ابن سعيد المصرى وغيره ، مثاله : محمد بن السائب الكلبي المفسر هو أبو النضر المروى عنه حديث تميم وعدى ، وهو حماد بن السائب راوى « ذكاة كل مسك دباغة » وهو أبوسعيد الذى يروى عنه عطية التفسير^(١) (٥٠/ب) ومثله : سالم الراوى عن أبي هريرة وأبى سعيد وعائشة هو سالم أبو عبد الله وأبو عبد الله الدوسى وأبو عبد الله مولى شداد ، وهو سالم مولى مالك بن أوس وسالم مولى شداد بن الهاد وسالم مولى النصيريين بالنون وسالم مولى المهدي وسالم سبلان وسالم مولى دوس والخطيب يكثر من استعمال ذلك فى شيوخه^(٢) .

النوع الخامس عشر : معرفة الموالى :

أهم هذا النوع المنسوبون إلى القبائل مطلقاً وهم مواليتهم ، ثم قد يقال : مولى فلان ، ويراد مولى عتاقة^(٣) وهو الأكثر ، وقد يكون بالإسلام كالبخارى مولى الجعفيين ولواء إسلام لأن أبا جده بردزیه كان مجوسياً فأسلم على يد اليمان الجعفى والى بخارى .

وكذلك الحسن مولى عبد الله بن المبارك كان نصرانياً فأسلم على يديه . وقد يكون بالحلف كمالك بن أنس هو ونفره أصبحون صليبة موال لتيم قريش بالحلف .

ومثال موالى القبيلة أبو البختري الطائى التابعى مولى طيء ، وأبو العالية الرياحى مولى امرأة بنى رياح ، والليث بن سعد الفهمى مولا هم . وقد ينسب إلى القبيلة مولى مولاها كأبى الحباب الهاشمى مولى شقران مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٤) .

(١) تهذيب التهذيب ٧ / ٢٢٥ ، ٩ / ١٨١

(٢) مقدمة ابن الصلاح ١٦١ - ١٦٢ ، والباعث الحثيث ١١٦

(٣) أى من العتق ، وانظر القاموس المحيط مادة « عتق » .

(٤) مقدمة ابن الصلاح ١٩٨ ، والباعث الحثيث ١٤٦ ، وفى الصفحة ١٤٧ منه ذكر لبعض الموالى كانت لهم السيادة زمن عمر بن الخطاب وزمن هشام بن عبد الملك ، وتدريب الراوى ٢٦٧ - ٢٦٨ ، ومعرفة علوم الحديث ١٩٦ - ٢٠٢

النوع السادس عشر : معرفة الأسماء المهمة :

وقد صنف فيه عبد الغنى بن سعيد ثم الخطيب ثم غيرهما ، وأكثر من جمع فيه (٥١/أ) فيما أعلمه ابن بشكوال المغربي . وتصنيف الخطيب بغير إخراج المطلوب منه ، وهذا النوع يعرف بوروده مسمى في بعض الروايات ثم هو أقسام :

الأول : أبهما مثل « رجل » أو « امرأة » كحديث ابن عباس : أن رجلا قال : يا رسول الله ، الحج كل عام ، هو الأقرع بن حابس^(١) ، وحديث المرأة السائلة عن غسل الحيض فقال : « خذى فرصة من مسك » هي أسماء بنت يزيد بن السكن ، وفي رواية لمسلم أسماء بنت شكل^(٢) .

الثاني : « الابن » و « البنت » كحديث أم عطية في غسل بنت النبي صلى الله عليه وسلم بماء وسدر ، هي زينب رضى الله عنها^(٣) .
ابن اللُّثبية عبد الله ، ابن أم مكتوم عبد الله ، وقيل عمرو ، وقيل غيره واسم أمه عاتكة .

الثالث : « العم » و « العمة » كرافع بن خديج عن عمه هو ظهير بن رافع زيادة بن علاقة عن عمه هو قطبة بن مالك .
عمة جابر التي بكت أباه يوم أحد هي فاطمة بنت عمرو ، وقيل هند .

الرابع : « الزوج » و « الزوجة » .
مثل زوج سبيعة الأسلمية سعد بن خولة .
زوج بروع هلال بن مرة الأشجعي ، وأهل اللغة يفتحون الباء والمحدثون يكسرونها .
زوجة عبد الرحمن بن الزبير هي تيممة بفتح التاء ، وقيل بضمها ، وقيل سهيمة^(٤) .

(١) مسلم الجزء الرابع « كتاب الحج - باب فرض الحج مرة في العمر » .
(٢) مسلم الجزء الأول « كتاب الحيض - باب استحباب استعمال المغتسلة من الحيض فرصة من مسك في موضع الدم » .
(٣) مسلم الجزء الثالث « كتاب الجنائز - باب غسل الميت » والموطأ « كتاب الجنائز - باب غسل الميت » .
(٤) مقدمة ابن الصلاح ١٨٨ - ١٨٩ ، والباعث الحثيث ١٣٥ - ١٣٦ ، وتدريب الراوى ٢٥١ - ٢٥٤

النوع السابع عشر : معرفة الثقات والضعفاء :

وهذا النوع من أجل أنواع علوم الحديث وأهمها ، وهو الذى به يعرف الصحيح والضعيف . وفيه تصانيف كثيرة (٥١/ب) منها ما أفرد فى الضعفاء ككتاب البخارى والنسائى والعقيلى والدارقطنى وغيرها . وما أفرد فى الثقات ككتاب الثقات لابن حبان ، ومشارك كتاريخ البخارى وابن أبى خيثمة وابن أبى حاتم ، وجوز الجرح والتعديل صيانة للشريعة ويجب على المتكلم فيه الثبوت ، فقد أخطأ غير واحد بجرحهم بما لا يجرح ، وقد تقدم الكلام عليه (١) .

النوع الثامن عشر : فيمن خلط من الثقات :

هو فن مهم لا يعرف فيه تصنيف مفرد به ، وهو جدير بذلك ، ثم هؤلاء منهم من خلط لحرفه بكبره ، أو لذهاب بصره أو لغير ذلك ، فيقبل ما روى عنهم قبل الاختلاط ويورد ما بعده وما شك فيه ، منهم عطاء بن السائب ، احتجوا برواية الأكابر ، عنه كالثورى وشعبة والقطان إلا حديثين سمعهما شعبة بأخرة عن زاذان (٢) .

أبو إسحاق السبيعي ، ويقال سماع ابن عيينة منه بعد ما اختلط (٣) سعيد الجريري وابن أبى عروبة سنة ست وأربعين ومئة (٤) .

عبد الرحمن بن عبد الله بن عتبة بن عبد الله بن مسعود فى أيام المهدي .

ربيعة الرأى شيخ مالك فى آخر عمره .

صالح مولى التؤمة سنة خمس وعشرين ومائة .

(١) مقدمة ابن الصلاح ١٩٣ - ١٩٤ ، والباعث الحثيث ١٤٢ وفى الصفحة ١٤٣ منه كلام مختصر مفيد عن أئمته ، وتدريب الراوى ٢٦١ - ٢٦٣

(٢) يذكر الذهبي خبر تغيره بأخرة عن غير إمام انظر ميزان الاعتدال ٣ / ٧٠ - ٧٣ والكفاية ١٣٧ - ١٣٨ .

(٣) والكلام عن تخليطه ينسبه الذهبي إلى النسوى ويذكر أن المغيرة نسب إليه وإلى الأعمش فساد حديث أهل الكوفة وقال الذهبي فيه : من أئمة التابعين بالكوفة إثباتهم إلا أنه شاخ ونسى ولم يختلط انظر ميزان الاعتدال ٣ / ٢٧٠ ، وتدريب الراوى ٢٦٣ .

(٤) الكفاية ١٣٥ - ١٣٧ .

حصين بن عبد الرحمن الكوفي

عبد الوهاب الثقفي .

سفيان بن عيينة قبل موته بسنتين .

عبد الرازي عمى في آخر عمره فكان يلحن فيتلحن .

وعارم اختلط بأخرة فرواية البخاري والحفاظ ، عنه مأخوذ قبل ذلك^(١)

أبو قلابة عبد الملك الرقاشي .

أبو أحمد الغطريفي .

أبو طاهر حفيد ابن خزيمة .

أبو بكر القطيعي (٥٢/أ) راوى مسند أحمد ، اختل في آخر عمره
وخرّف حتى لا يعرف شيئاً مما يقرأ عليه^(٢) .

واعلم أن كل ما احتج به من هؤلاء في الصحيحين فهو مما أخذ عنه قبل
اختلاطه ، فتعرّف بذلك أنه منه^(٣) .

النوع التاسع عشر : أوطان الرواة :

وهو مما يفتقر إلى معرفة حفاظ الحديث في كثير من تصرفاتهم وتصانيفهم
ومن مظانه كتاب الطبقات لابن سعد . وكانت العرب إنما تنتسب إلى قبائلها
فلما جاء الإسلام وغلب عليهم سكنى البلاد حدث فيهم الانتساب إلى الأوطان
كما كانت عادة العجم فأضاع كثير منهم أنسابهم ولم يبق إلا انتسابهم إلى
أوطانهم ومن كان من الناقلة^(٤) من بلد إلى بلد وأراد الانتساب إليهما فليبدأ
بالأول فيقول في الناقلة من مصر إلى مكة حرسها الله المصري المكي والأحسن
المصري ثم المكي ، ومن كان من قرية بلدة جاز أن ينتسب إلى القرية وإلى

(١) الكفاية ١٣٥ - ١٣٧

(٢) وخبر تغيره ذكره أبو الحسن بن الفرات وقد دفعه الذهبي وقال : كان أسند أهل زمانه
انظر ميزان الاعتدال ١ / ٨٧ - ٨٨ ، وطبقات القراء ١ / ٤٣

(٣) مقدمة ابن الصلاح ١٩٤ - ١٩٧ ، والباعث الحثيث ١٤٤ - ١٤٥ ، وتدريب
الراوى ٢٦٣ - ٢٦٧

(٤) وهو ضد القاطنين ، انظر القاموس المحيط مادة « نقل » .

البلدة وإلى الناحية أو الإقليم الذي منه تلك البلدة فيقول فيمن هو من « داريا » مثل « الداراني » و « الدمشقي » و « الشامي » ، قال الحاكم راوياً عن ابن المبارك : إن من أقام في مدينة أربع سنين فهو من أهلها ، وروى ذلك عن غيره أيضاً ، والله أعلم^(١).

النوع العشرون : في الإخوة :

هذا فن من معارف أهل الحديث ، صنف فيه ابن المديني ثم النسائي ثم السراج وغيرهم . مثاله في الأخوين من الصحابة : عمر وزيد ابنا الخطاب (٥٢/ب) عبد الله وعتبة ابنا مسعود ، زيد ويزيد ابنا ثابت ، عمرو وهشام ابنا العاص .

ومن التابعين : عمرو وأرقم ابنا شرحبيل ، هزيل وأرقم ابنا شرحبيل .

الثلاثة : علي وجعفر وعقيل بنو أبي طالب .

سهل وعبداد وعثمان بنو حنيف ، صحابة .

وفي غيرهم عمرو وعمر وشعيب بنو شعيب .

الأربعة : سهيل وعبد الله ومحمد وصالح بنو أبي صالح السمان .

الخمسة : سفيان وآدم وعمران ومحمد وإبراهيم بنو عيينة ، كلهم

حدثوا .

الستة : محمد وأنس ويحيى ومعبد وحفصة وكريمة بنو سيرين ، وذكر بعضهم منهم أشعث ، وذكر بعضهم خالداً بدل كريمة^(٢) ، وقد روى محمد عن أخيه يحيى عن أخيه أنس عن أنس بن مالك حديثاً ، وهو لطيفه ، رواية ثلاث إخوة ، بعضهم عن بعض .

السبعة : النعمان ومعقل وعقيل وسويد وسنان وعبد الرحمن وسابع لم يسم ، بنو مقرن^(٣) ، هاجروا كلهم ، وصحبوا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولم يشاركهم في هذا أحد ، وقيل : إن السبعة شهدوا الخندق .

(١) مقدمة ابن الصلاح ٢٠٠ ، والباعث الحديث ١٤٨ ، وتدريب الراوى ٢٦٨ ، وانظر معرفة علوم الحديث ١٩٠ - ١٩٦ ، ففيه ذكر لحشد من الأعلام والمواطن التي نزلوها .

(٢) والحاكم لا يذكر سوى كريمة ، انظر معرفة علوم الحديث ١٥٣

(٣) والذي لم يسم يسميه ابن عبد البر « نعيماً » كما أنه يذكر هؤلاء جميعاً سوى « عبد الرحمن »

انظر الاستيعاب ١ / ٣١١

فرع : أخوان بين مولدهما ثمانون سنة ، موسى بن عبيدة الزيدى وأخوه عبد الله أربعة ولدوا في بطن علماء محمد وعمر وإسماعيل وأخوهم ، بنو راشد السلمى^(١) .

النوع الحادى والعشرون : فى التواريخ والوفيات :

وهو فن مهم ، به يعرف اتصال الحديث وانقطاعه ، وادعى قوم رواية عن ناس فنظر فى التاريخ فظهر أنهم زعموا الرواية عنهم بعد سنين كإبراهيم بن هذبة فى روايته عن الأوزاعى . قال سفيان الثورى : لما استعمل الرواة الكذب (٥٣/أ) استعلمنا لهم التاريخ . وقال أبو عبد الله الحميدى : ثلاثة أشياء من علم الحديث يجب تقديم العناية بها :

العلل : وأحسن كتاب صنف فيه كتاب الدارقطنى ..

والمؤتلف والمختلف : وأحسن كتاب صنف فيه كتاب ابن ماكولا .

ووفيات الشيوخ : وليس فيه كتاب ، قال ابن الصلاح : قلت : فيه غير كتاب ولكن من غير استقصاء ومن صنف فيه ابن زبیر وذيل عليه قوم بعد قوم إلى زماننا .

وأول من وضع التاريخ الإسلامى الهجرى عمر بن الخطاب سنة ست عشرة وقيل : سنة عشرين .

فصل :

الصحيح أن من سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وسن أبى بكر وعمر ثلاث وستون سنة ، وقبض ضحى يوم الإثنين لاثنتى عشرة خلت من شهر ربيع الأول سنة إحدى عشرة من هجرته .

ومات أبو بكر فى جمادى الأولى سنة ثلاث عشرة ، وعمر فى ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين . وعثمان فى ذى الحجة سنة خمس وثلاثين عن اثنتين

(١) مقدمة ابن الصلاح ١٥٥ - ١٥٦ ، والباعث الحديث ١٠٨ - ١١٠ ، وتدريب الراوى ٢١٨ - ٢١٩ ، ومعرفة علوم الحديث ١٥٢ - ١٥٦ وفيه فصل لإيضاح .

وثمانين وقيل : تسعين ، وقيل غيره^(١) . وعلى في شهر رمضان سنة أربعين
عن ثلاث وستين ، وقيل أربع وقيل : خمس^(٢) ، وطلحة والزبير في جمادى
الأولى سنة ست وثلاثين ، قال الحاكم : ولها أربع وستون ، وقيل غيره^(٣) .

سعد بن أبي وقاص واسمه مالك الزهرى ، سنة خمس وخمسين على الأصح
عن ثلاث وسبعين وهو آخر العشرة موتاً بالمدينة .

سعيد بن زيد سنة إحدى وخمسين عن ثلاث أو أربع وسبعين .

عبد الرحمن بن عوف سنة اثنتين وثلاثين عن خمس وسبعين وفيها توفى
العباس وابن مسعود وأبو ذر وأبو مسهر بن حرب .

أبو عبيدة عامر ، سنة ثمان وخمسين سنة .

فصل :

ذكر ابن الصلاح أن حكيم بن حزام وحسان بن ثابت عاشا ستين في
الجاهلية وستين في الإسلام ، وماتا سنة أربع وخمسين^(٤) ، وهذا فيه
نظر لأن إسلام حكيم عام الفتح سنة ثمان ، وعاش حسان وأبوه ثابت وجده
المنذر وأبو جده حرام ، كل واحد منهم عاش مائة وعشرين سنة^(٥) .

فصل :

أصحاب المذاهب : أبو حنيفة النعمان بن ثابت ، مات سنة خمسين ومائة
عن سبعين سنة .

أبو عبد الله سفيان بن سعيد الثوري سنة إحدى وستين ومائة ، عن
أربع أو خمس وستين .

أبو عبد الله مالك بن أنس سنة تسع وسبعين ومائة ، عن خمس وثمانين
وقيل ست وقيل ثمان .

(١) قال الحاكم : ابن اثني وثمانين ، انظر معرفة علوم الحديث ٢٠٢

(٢) قال الحاكم : ابن ثلاث وستين ، انظر معرفة علوم الحديث ٢٠٣

(٣) قال الحاكم : ابنا أربع وستين ، انظر معرفة علوم الحديث ٢٠٣

(٤) الطبقات ٣١ - ٢٠٠ ، وتهذيب التهذيب ٢ / ٤٤٧ - ٤٤٨

(٥) تهذيب التهذيب ٢ / ٢٤٧ - ٢٤٨

أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي بمصر سنة أربع ومائتين ، عن
أربع وخمسين (٥٣/ب) .

أبو عبد الله أحمد بن حنبل سنة إحدى وأربعين ومائتين ببغداد عن ست
أو سبع وسبعين .

فصل :

أصحاب كتب الحديث المعتمدة :

البخاري ، ولد يوم الجمعة لثلاث عشرة خلت من شوال سنة أربع
وتسعين ومائة ، ومات بسمرقند ليلة عيد الفطر سنة ست وخمسين ومائتين ،
عن اثنتين وستين سنة إلا اثني عشر يوماً .

مسلم ، مات بنيسابور لخمس بقين من شهر رجب سنة إحدى وستين
ومائتين عن خمس وخمسين سنة .

أبو داود مات بالبصرة في شوال سنة خمس وسبعين ومائتين .

أبو عيسى الترمذي ، مات بترمذ لثلاث عشرة مضت من شهر رجب
سنة تسع وسبعين ومائتين .

النسائي أبو عبد الرحمن مات سنة ثلاث وثلاثمائة بمكة ، وقيل بالرملة^(١)

فصل :

« سبعة من الحفاظ بعدهم أحسنوا التصنيف وعظم به الانتفاع » .

الدارقطني أبو الحسن علي بن عمر ، مات ببغداد في ذي القعدة سنة
خمس وثمانين وثلاثمائة .

الحاكم أبو عبد الله النيسابوري ، مات بها في صفر سنة خمس وأربعائة
عن أربع وثمانين .

عبد الغني بن سعيد المصري مات بها سنة تسع وأربعائة ..^(٢)

(١) تذكرة الحفاظ ٧٠١

(٢) بعد لفظ « وأربعائة » إحالة على الحاشية لكن المحال عليه انطمس في الحاشية ولعله
كما جاء في تدريب الراوي ٢٦٠ وهو : « لسبع خلون من صفر » وكذا تذكرة الحفاظ ١٠٤٩

أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني، مات بها سنة ثلاثين وأربعمائة عن ست وتسعين سنة .

أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي ، مات بنيسابور في جمادى الأولى سنة ثمان وخمسين وأربعمائة عن أربع وسبعين سنة .

ثم أبو عمر بن عبد البر حافظ المغرب، توفي بشاطبة سنة ثلاث وستين وأربعمائة عن خمس وتسعين (٥٤/أ) .

الخطيب البغدادي أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت ، مات ببغداد في ذي الحجة سنة ثلاث وستين وأربعمائة عن إحدى وسبعين سنة ، وقال الناس في تلك السنة :

مات فيها حافظ المشرق وحافظ المغرب، يعنون الخطيب وابن عبد البر^(١) رحمة الله عليهم ورضوانه^(٢) .

تم هذا الكتاب بحمد الله تعالى ومنه
وفرغت منه بحمد الله تأليفاً وكتابة في ثامن عشر شعبان
بدمشق المحروسة سنة سبع وثمانين وستمائة
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم كثيراً
كتبه

محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة بن علي بن جماعة
ابن حازم الكناني الشافعي، لطف الله تعالى به، والله الحمد والمنة

(١) ومات كذلك في السنة ذاتها أبو حامد الأزهرى وأبو علي الخزومي المتبعي وأبو عمر المليجي الهروي وأبو الغنائم ابن الدجاجي وأبو بكر بن الهيثم المروزي وأبو علي مولى أبي تمام الزيني كما في تذكرة الحفاظ ١١٣٠ - ١١٣١

(٢) معرفة علوم الحديث ٢٠٢ - ٢١٠ ، وفيه زيادة وتقسيم للمستزيد ، وكذا تدريب الراوي فقد استوفى الباب كله ، انظر ٢٥٤ - ٢٦١

فهرس الحديث

الحديث	الجزء	الصفحة
« الألف »		
احتجر في المسجد	١	٧٢
احتجم وهو صائم	١	٧٦
أرأيت لو أني رأيت مع امرأتى	١	٥٠
اغسلنها ثلاثاً أو خمساً أو أكثر	٢	٢١٨
إفراد الإقامة	١	٥٠
أفطر الحاجم والمحجوم	١	٧٥
ألا نزعتم إهابها فديغتموه	١	٧٤
.. إلا سواء بسواء	١	١٠٨
إنما الأعمال بالنيات	١	٧١، ٧٠، ٦٦
إنما إهاب دبع فقد طهر	١	٧٤
إني لأعطي الرجل	١	٨٧
« الباء »		
البيعان بالخيار	١	٦٨
« التاء »		
ترك الوضوء مما مست النار	١	٧٥
تقاتلون قوماً صغار	١	٥٨
« الجيم »		
جمع بين الصلاتين بالتردلفة	١	٨٦
« الحاء »		
خذي فرصة ممسكة	٢	٢١٨
خرج لحاجته فأتبعه المغيرة	١	٨٦

(*) الجزء : إشارة إلى رقم الجزء في المجلد ٢١

الحديث	الجزء	الصفحة
« الحاء »		
الحمد لله حمداً كثيراً	...	٢١٣
الحج كل عام	...	٢١٨
.. حتى ترهى	...	١١٨
« الذال »		
ذكاء كل مسك دباغه	...	٢١٧
« الراء »		
روى الليث بن سعد عن جعفر بن ربيعة	...	٥٢
« الصاد »		
الصلاة إلى العنزة	...	٧٢
« الفاء »		
فرض النبي صلى الله عليه وسلم صدقة	...	٧٣
« القاف »		
قتل شارب الخمر في الرابعة	...	٧٦
« الكاف »		
كان لى على فلان الحرامى	...	٢١٠
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أراد أن يخرج سفراً	٢	٢٦٦
كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا قال بلال	...	٦٢
كان أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم يقرعون	...	٥٨
كانت اليهود تقول كذا	٥٩
كنت نهيتكم عن زيارة القبور	...	٧٥
« اللام »		
لا تجلسوا على القبور	...	٨٣
لا سبق إلا فى خوف أو حافر	...	٧٠
لا عدوى	...	٧٥
لا نبي بعدى	...	٧٠

الجزء	الصفحة	الحديث
١	٨١، ٦١	لا نكاح إلا بولي
١	٧٥	لا يورد ممرض على مصح
١	٦٣	للمملوك طعامه وكسوته
« الميم »		
١	٨٥	ما أتاك من هذا المال
١	٨٦	مانجاة هذا الأمر
١	٧١	من صام رمضان وأتبعه ستاً
١	٧٠، ٥٠	من كذب على متعمداً
« النون »		
١	٥٨	الناس تبع لقريش
١	٦٦	النهي عن بيع الولاء
١	٧٢	النهي عن التحليق يوم الجمعة
« الواو »		
١	٥٠	الوضوء من مس الذكر
١	٧٠	الولاء لمن أعتق
« الياء »		
١	٨٧	يا عم قل لا إله إلا الله ..
١	٨٨	يذهب الصالحون الأول
١	٦٣	يقال للرجل يوم القيامة

فهرس الأعلام(*)

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
« الهمزة »	٩٠ ، ٩٢ ، ٩٦ ، ١٠٢ ،		
إبراهيم بن إسحاق الحريني ٩٤ ، ٩٣	١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١١٠ ،		
إبراهيم بن علي أبو إسحاق الهجيمي ١١٣	١١٤		
إبراهيم بن علي بن يوسف ٩٢ ، ٨١	أحمد بن عسير « ابن جوصاء » ٨٣		
إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ٩٣ ، ٦٢	أحمد بن فارس ٩٦		
٩٤ ، ١٠١ ، ١١٠	أحمد بن محمد بن أحمد « ابن النقور »		
إبراهيم بن يزيد ٩٧	٨١		
أبي بن كعب ٦٩	أحمد بن محمد بن أحمد « السلفي » ٥٤		
أحمد بن إبراهيم ٩٨ ، ٥٨	أحمد بن محمد بن حنبل ٥١ ، ٥٥ ،		
أحمد بن الحسين بن علي ٦٠ ، ٤٨	٦٢ ، ٦٤ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٧ ،		
٦١ ، ٧٤ ، ٨١ ، ٩٨	٧٩ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ٨٩ ،		
أحمد بن الحسين ٤٨ ، ٥٧ ، ٥٩	٩١ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ١١٦ ،		
٨١ ، ٩٨ ، ١١٥	أحمد بن محمد الخفاف ٨٥		
أحمد بن شعيب بن بحر ٥٤ ، ٩١ ،	أحمد بن محمد « البرقاني » ٨٨ ، ١٠٢ ،		
٩٤ ، ١١٥	أحمد بن هارون بن روح ٦٤ ، ٦٦ ،		
أحمد بن عبد الله بن أحمد ٩٦ ، ٩٨	أبو الاحوص : سلام بن سليم		
أحمد بن علي بن ثابت ٥٥ ، ٥٤ ، ٥٦ ،	أبو إدريس الخولاني : عائذ الله		
٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ،	ابن عبد الله		
٦٢ ، ٦٨ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٧٨ ،	أسامة بن زيد ٧٤		
٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٨٦ ،			

(*) استثنى من الترجمة أعلام المقدمة وكذلك أعلام الكتاب من جاء في الجزء الثاني من العدد ٢١ من المجلة إذلا طائل بذكرها وخشية تضخم الكتاب دون فائدة .

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
إسحاق بن يوسف الأزرق ٨١، ٨٦،	٩٧	بريد بن عبد الله « أبو بردة » ٦١،	٦٢
أبو إسحاق الإسفراييني : إبراهيم	ابن محمد	بريرة « مولاة أم المؤمنين عائشة »	٧٠
أبو إسحاق السبيعي : عمرو بن	عبد الله .	بشر بن عبيد الله ٨٤	
أبو إسحاق الشيرازي : إبراهيم	ابن علي .	بشر بن الحارث « الحافي » ١١٥	
أبو إسحاق الهجيمي : إبراهيم بن علي	أسد بن الليث ٨٦	البغوي : الحسين بن مسعود	
إسرائيل بن يونس ٦١		أبو بكر الإسماعيلي : أحمد بن	إبراهيم بن إسماعيل .
إسماعيل بن إسحاق « القاضي » ١٠٥		أبو بكر البرديجي : أحمد بن هارون	ابن روح
إسماعيل بن أبي أويس ٧٧		أبو بكر البرقاني : أحمد بن محمد	ابن أحمد .
إسماعيل بن محمد الصفار ٩٣		أبو بكر بن خزيمة : محمد بن	إسحاق بن خزيمة .
إسماعيل بن يحيى « المزني » ٦٠، ٩٧		أبو بكر « الصديق » : عبد الله بن	أبي قحافة .
الإسماعيلي : أبو بكر .		أبو بكر الصيرفي : يعقوب بن أحمد	بكر بن وائل ٨٦
الأسود بن سفيان ٨٦		بلال بن رباح ٥٨ ، ٦٢	
الأعرج : عبد الرحمن بن هرمز		بهر بن حكيم بن معاوية ٨٧	البويطي ٩٧
الأعمش : سليمان بن مهران .		البيهقي : أحمد بن الحسين بن علي	« التاء »
أنس بن مالك ٦٢ ، ٦٤ ، ١١٣		الترمذي : محمد بن عيسى	التيمي : محمد بن إبراهيم
الأوزاعي : عبد الرحمن بن عمرو			
أيوب بن كيسان « السخيتاني » ٧٢			
٨٦ ، ٩٨ ، ١٠٦			
« الباء »			
البخاري : محمد بن إسماعيل بن			
إبراهيم			

الإسم	الصفحة	الإسم	الصفحة
« الثناء »		أبو الحسين بن جوصاء : أحمد	
الثعلبي : أحمد بن محمد بن إبراهيم		ابن عسير	
الثوري : سفيان بن سعيد .		الحسين بن علي بن أبي طالب ٨٩	
« الجيم »		الحسين بن محمد « القاضي » ٩٤	
جابر بن زيد ٥٩		الحسين بن مسعود « البغوي » ٥٤	
ابن جريج : عبد الملك بن عبدالعزيز		حفص بن عمر بن عبد العزيز	
ابن الجعد : علي بن الجعد		« الدوري » ٨٦	
أبو جعفر بن حمدان النيسابوري		حفص بن غياث الحنفي ١٠٥	
٩٨ ، ٦٦ ، ٦٥		حكيم بن معاوية بن حيدة ٨٦	
« الحاء »		حماد بن سلمة ٥١ ، ٧٣ ، ٧٤ ،	
أبو حاتم الرازي : محمد بن إدريس		٨٧ ، ١١١	
ابن أبي حاتم : عبد الرحمن بن محمد		حمد بن محمد « الخطابي » ٥١ ، ٥٣ ،	
الحارث بن أسد ٨٦		٧٢ ، ٧٦ ، ٩٨	
الحارث بن مسكين ٩٤		ابن حمدان : أبو جعفر بن حمدان	
أبو حازم : سلمة بن دينار .		النيسابوري	
الحازمي : محمد بن موسى بن عثمان		الحميدى : عبد الله بن الزبير .	
الحاكم : محمد بن عبد الله بن محمد		أبو حنيفة : النعمان بن ثابت	
ابن حيان : محمد بن حيان .		« الحاء »	
ابن حزم الظاهري : علي بن أحمد		خالد بن دينار « أبو خلدة » ٧٨	
الحسن بن عرفة ١١٣		أبو خالد : سليمان بن حيان	
الحسن بن علي بن أبي طالب ٦٢ ،		ابن خزيمة : محمد بن إسحاق بن	
٨٩ ، ٨٩ ، ١٠١		خزيمة	
الحسن بن يسار البصري ٨٦ ، ٨٧		أبو الخطاب « إمام الخطابية » ٧٨	
أبو الحسن بن الأثير الجزري :		الخطابي : حمد بن محمد	
علي بن الأثير .			
أبو الحسن القابسي : علي بن محمد			
ابن خلف			

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
الخطيب : أحمد بن علي بن ثابت		أبو زرعة الرازي : أحمد بن الحسين	
ابن خلاد : سليمان بن خلاد .		ابن علي	
خلف بن سالم	٩٣	زكريا بن دريد	٨٤
الخليل بن عبد الله بن أحمد «الخليلي»		الزهرى : محمد بن مسلم بن عبيد الله	
٦٥ ، ٦٦ ، ٨٢ ، ٩٤		زيد بن ثابت	٧١ ، ١١٦
« الدال »			
الدارقطني : علي بن عمر بن أحمد		« السين »	
أبو داود : سليمان بن الأشعث		السائب بن زيد	٨٥
ابن أبي داود : عبد الله بن سليمان		سالم بن عبد الله بن عمر	٦٩
دكين بن سعيد المزني	٨٧	سعد بن إبراهيم	٨٦
« الذال »		سعد بن عبادة	٤٦
ابن أبي ذئب : محمد بن عبد الرحمن		سعد بن مالك	١٠٠
ذكوان السمان «أبو صالح»	٨١ ، ٤٦	أبو سعيد الأشج : عبد الله بن سعيد	
« الراء »		ابن حصين	
رافع بن عمرو الغفاري	٨٨	أبو سعيد الخدري : سعد بن مالك	
ربيعة بن أبي عبد الرحمن « الراى »		سعيد بن جبير	١١٣
٨١ ، ٩٧		سعيد بن أبي عروبة	١١٣
ربيعة بن كعب الأسلمي	٨٠	سعيد بن المسيب	٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٨٦
الربيع بن صبيح	١٠٠	سفيان بن سعيد	٦١ ، ٦٨ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٩٧ ، ١١١ ، ١١٢
رسول الله صلى الله عليه وسلم	٤٥ ، ٤٨ - ٥١ ، ٥٦ - ٦٤ ، ٦٦ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٩ - ٨٢ ، ٩٠ ، ١٠٢ - ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ١١٦	سفيان بن عيينة	٧٤ ، ٧٧ ، ٩١ ، ١١٣
« الزاى »		سفيان بن يزيد	٨٦
الزبير بن أحمد بن سليمان	٩٠ ، ١٠٥	سلطان بن إبراهيم بن مسلم	٩٦
ابن الزبير : عبد الله بن الزبير			

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
الحافظ السلفي : أحمد بن محمد بن أحمد		الشعبي : عامر بن شراحيل بن عبد شبيب بن محمد بن عبد الله ٨٦	
سلام بن سليم أبو الأحوص ١١٢		أبو الشيخ الأصبهاني : عبد الله ابن محمد بن جعفر .	
سلمة بن دينار ٥٩ ، ٨٧		« الصاد »	
أبو سلمة بن عبد الرحمن ٨٠		أبو صالح : ذكوان السمان	
سليمان بن أحمد بن أيوب ٥٩		ابن الصباغ : عبد السيد بن الصباغ	
سليمان بن الأسود ٨٧		ابن الصلاح : عثمان بن عبد الرحمن ابن عثمان	
سليمان بن الأشعث ٥٤ ، ٥٥ ، ٧٧		الصنابح بن الأعسر ٨٧	
سليمان بن حيان أبو خالد ١٠٩		الصولي : محمد بن يحيى أبو بكر	
سليمان بن خلاد ١١٣		الصيرفي : أبو بكر يعقوب بن أحمد	
سليمان بن خلف بن سعيد ٩٤		« الضاد »	
سليمان بن طرخان التيمي ٨٥ ، ٨٦		الضحاك بن عثمان ٧٣	
سليمان بن مهران ٦٣ ، ١٠٩		« الطاء »	
سليمان بن موسى ٨١		أبو طالب بن عبد المطلب ٨٨	
سليم بن أيوب الرازي ٧٩ ، ٩٢		طاهر بن عبد الله بن طاهر ٩٥ ، ٩٦ ، ١١٣	
السمعاني : منصور بن محمد بن عبد الجبار		الطبيسي : أبو محمد الطبيسي	
سهل بن سعد ١١٢ ، ١١٦		أبو الطفيل : عامر بن وائلة .	
سهل بن أبي صالح ٨١		طلحة بن مصرف بن عمرو ٨٧	
سويد بن سعيد ٧٧		أبو الطيب الطبري : طاهر بن عبد الله بن طاهر	
ابن سيرين : محمد بن سيرين		« العين »	
« الشين »		عائذ الله بن عبد الله ٨٢ ، ٨٣	
الشافعي : محمد بن إدريس .		عائشة أم المؤمنين ٨١ ، ٨٤ ، ١١٢	
شعبة بن الحجاج ٦١ ، ٦٢ ، ٧٨ ، ٨٦ ، ١١٠ ، ١١١			

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
عاصم بن سليمان الأحول	٧١	عبد العزيز بن الحارث	٨٦
عاصم بن علي	١٠٦، ٧٧	عبد الغني بن سعيد	٨٨
عامر بن شراحيل الشعبي	٨٧، ٦٣	عبد الله بن أحمد « القفال المروزي »	٦١
١١٦ ، ٩٧			
عامر بن شهر	٨٧	عبد الله بن أسماء بنت أبي بكر	
العباس بن الفضل	٨٦	عبد الله بن أبي أوفى	١١٦، ١١٢، ٦٣
ابن عبد البر : يوسف بن عبد الله		عبد الله بن أبي بردة	٦١
ابن محمد		عبد الله بن ثوب « أبو مسلم	
عبد الرحمن بن صخر « أبو هريرة »		الخولاني »	
٤٦ ، ٥٣ ، ٥٨ ، ٧٤ ، ٨١ ،		عبد الله بن دينار	٨٨ ، ٦٨ ، ٦٦
٨٤		عبد الله بن الزبير	٧٩، ٦٢
عبد الرحمن بن علي بن محمد « ابن		أبو عبد الله الزبيري : الزبير بن	
الجوزي »	٦٩	أحمد بن سليمان	
عبد الرحمن بن عمرو « الأوزاعي »		عبد الله بن الزبير « الحميدي »	
٧٧ ، ٨٥ ، ٩١ ، ٩٧ ، ٩٨		٧٩ ، ٨٠ ، ٨٢	
عبد الرحمن بن محمد « ابن أبي حاتم »		عبد الله بن السعدي	٨٥
١١٥ ، ٧٨		عبد الله بن سعيد بن حاتم « أبو نصر	
عبد الرحمن بن مل « أبو عثمان		السجزي »	٨٦ ، ٦٤
النهدى »		عبد الله بن سعيد بن حصين	
عبد الرحمن بن مهدي	٧٨	« أبو سعيد الأشج »	١٠٩
عبد الرحمن بن هرمز « الأعرج »	٥٨	عبد الله بن سليمان بن الأشعث « ابن	
عبد الرحمن بن وعله	٧٤	أبي داود »	١١٥ ، ٨٧
عبد الرحمن بن يزيد بن جابر		عبد الله بن الصامت	٨٨
٨٣ ، ٨٢		عبد الله بن أبي طلحة	
عبد الرازي بن همام	١١٣	عبد الله بن عباس	٧٤، ٧٧ ، ٨١ ،
عبد السيد بن الصباغ	٩٢ ، ٩٥ ، ٩٩	٨٢	

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
عبد الله بن عثمان بن جبلة «عبدان»	٤٧	عبد الوهاب بن عبد العزيز بن الحارث	٨٧
عبد الله بن عدى	٨١	عبيد الله بن موسى	٨٨ ، ١١٢
عبد الله بن عمر ٦٢ - ٦٥ ، ٨٨ ، ١١٠ ، ١١٦		ابن عتاب الأندلسي	٩٢ ، ٩٥
عبد الله بن عمرو بن العاص ٨٦ ، ٩٩		أبو عثمان التهدي : عبد الرحمن بن مل	
عبد الله بن أبي قحافة «أبو بكر الصديق»	٨٦	عثمان بن سعيد «أبو عمرو الداني» ٦٤	
عبد الله بن قيس «أبو موسى الأشعري»	٦١	عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان «ابن الصلاح» ٤٥ ، ٥٢ - ٥٥ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٩٥ ، ١٠١ ، ١٠٧ ، ١١٠	
عبد الله بن طهية	٧١	عثمان بن عفان «الخليفة»	٨٦
عبد الله بن المبارك ٤٧ ، ٧٩ ، ٨٣ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٦		ابن عدى : عبد الله بن عدى	
عبد الله بن محمد بن جعفر «أبو الشيخ الأصبهاني» ٩٤		عروة بن مضر	٨٦
عبد الله بن محمد بن عبد العزيز «أبو القاسم البغوي» ١١٣		عروة بن المغيرة بن شعبة ٨١ ، ٨٦ ، ١١٢	
عبد الله بن محمد بن وهب ٩١ ، ٩٢ ، ٩٧		أبو العشاء «أسامة بن مالك»	
عبد الله بن مسعود ٨٧ ، ٩٩		عطارد بن مجلز	٨٧
عبد الله بن مسلم بن قتيبة ٧٥ ، ٧٦		عطاء بن أبي رباح ٧٤ ، ١١٦	
أبو عبد الله بن منده : محمد بن يحيى بن منده		عفر بن بنت عبيد بن ثعلبة	
عبد الملك بن عبد العزيز «ابن جريج» ٧٤ ، ٨١ ، ٩١ ، ٩٨ ، ٩٩		عكرمة مولى بن عباس ٥١ ، ٧٧	
		علقمة بن قيس ٦٦ ، ٩٧ ، ١١٢	
		علي بن الأثير أبي الكريم أبو الحسن	
		علي بن أحمد بن حزم الظاهري ٦٥	
		علي بن الجعد	١١٣
		علي بن أبي طالب ٨٧ ، ١٠٠	

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
علي بن عمر بن أحمد « الدارقطني »	٥٥ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٩ ، ٩٦ ، ١١٥	عمرو بن العاص	٨٧
علي بن محمد بن خلف « أبو الحسن القابسي »	٦٤	عمرو بن عبد الله « أبو إسحاق السبيعي »	٨٧ ، ٦٢ ، ٦١
علي بن المديني	٨٥ ، ٨٣ ، ٦٤	عمرو بن مرزوق	٩٣ ، ٥١
علي بن المفضل « أبو الحسن المقدسي »	٨٣	عمرو بن معد يكرب	٨٠
علي بن هبة الله « ابن مأكولا »	١١٥ ، ٨٨	أبو عوانة : الوضاح بن خالد	
عمر بن الخطاب	٨٦ ، ٦٦ ، ١٠٠	العوام بن حوشب	٦٣
ابن عمر : عبد الله بن عمر .		العوام بن مراجيم	٧١
أبو عمر الدوري : حفص بن عمر ابن عبد العزيز		عياض بن موسى « القاضي »	٥٣ ، ٨٩ ، ٩٦ ، ١٠٣ ، ١١٢
عمر بن شعيب بن محمد بن عبد الله	٨٦	ابن عينة : سفيان بن عينة « الغين »	
عمر بن عبد العزيز « أمير المؤمنين »	١١٢	غياث بن إبراهيم « الفاء »	٧٠
عمر بن نافع .	٧٣	أبو الفتح المقدسي : سلطان بن ابراهيم	
أبو عمرو الداني : عثمان بن سعيد		أبو الفرج ابن الجوزي : عبد الرحمن ابن علي بن محمد	
عمرو بن تغلب	٨٧	الفراء : يحيى بن زياد	
عمرو بن دينار	٨٧ ، ٧٤ ، ٦٨	ابن الفراء الحنبلي : محمد بن الحسن ابن محمد	
ابن عمرو بن المالكي	٩٥	الفضل بن دكين أبو نعيم	٨١
عمرو بن شعيب	٨٨	الفضل بن العباس « القاف »	٨٦
		أبو القاسم البغوي : عبد الله بن محمد ابن عبد العزيز	
		القاسم بن سلام أبو عبيد	٧٦

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
أبو القاسم الطبراني : سليمان بن أحمد	٨٢	أبو القاسم	٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٠
ابن أيوب		مالك بن دينار	٨٠ ، ٦٢
القاسم بن محمد بن أبي بكر		أبو مالك الأشعري	٦٥
قتيبة	٨٢	المالوري « القاضي »	٩٨ ، ٩٤
ابن قتيبة : عبد الله بن مسلم بن قتيبة		ابن المبارك : عبد الله بن المبارك	
قرة بن إياس أبو معاوية	٨٧	مجاهد بن جبر	٩٧
القفال المروزي : عبد الله بن أحمد		محمد بن إبراهيم التيمي	٦٦
قيس بن أبي حازم ٨٠ ، ٨٨		محمد بن إدريس « الشافعي » ٥١ ،	
« الكاف »		٥٢ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٢	
كعب بن مالك	٨٨	٦٤ - ٦٦ ، ٧٠ ، ٧٣ ، ٧٥	
كناز بن حصن أبو مرثد ٨٣		٧٧ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٤	
« اللام »		٩١ ، ٩٤ ، ٩٦ ، ١١٢	
الليث بن سعد ٥٢ ، ٩٨ ، ١١٣		محمد بن إدريس « أبو حاتم الرازي »	
الليث بن سليمان	٨٦	٥٦ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٩٣	
أبو ليلى أبو عبد الرحمن : محمد		محمد بن إسحاق بن خزيمة « أبو بكر »	
ابن عبد الرحمن بن أبي ليلى		٧٥ ، ١١٦	
ابن لهيعة : عبد الله بن لهيعة		محمد بن إسحاق السراج	٨٤
« الميم »		محمد بن إسماعيل بن إبراهيم	
مأمون بن أحمد المروزي	٧٠	« البخاري » ٥١ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٦١ ،	
المأمون : محمد بن هارون الرشيد		٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٣ ،	
ابن ماجه : محمد بن يزيد		٨٠ ، ٨٣ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩١ ،	
ابن ماكولا : علي بن هبة الله		٩٤ ، ١١٦	
مالك بن أنس ٤٥ ، ٥٦ ، ٥٨ ،		محمد بن بكر البرساني	١٠٦
٦٣ ، ٦٤ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ٧٧ ،		محمد بن أبي بكر « الصديق »	
٨٢ ، ٨٤ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩١ ،		محمد بن حبان	٥٦ ، ٦٢ ، ٨٠

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
محمد بن الحسن الفقيه	١٠٦	محمد بن الفضل « عارم »	٩٣
محمد بن الحسن بن محمد « ابن القراء		محمد بن كرام	٦٩
الحنبلي »	٩٥	محمد بن المثني الغنزي	٧٢
محمد بن حفص بن عمر « الدوري »		محمد بن مسلم أبو الزبير	٥١
٨٦		محمد بن مسلم بن عبيد الله « الزهري »	
أبو محمد بن خلاد ١١٢ ، ١١٣		٥٩ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٨١ ، ٨٤ -	
محمد بن رمح	٨٦	٨٨ ، ٩١ ، ٩٧ ، ٩٨ ،	
محمد بن سعيد الشامي المصلوب	٦٩	١١٥	
محمد بن سيرين ٧٣ ، ٧٤ ، ١٠٧		محمد بن موسى بن عثمان « الحازمي »	٧٥
محمد بن صفوان	٨٧	محمد بن هارون الرشيد « المأمون »	
محمد بن صيفي	٨٧	٩٠	
أبو محمد الطبرسي « الحافظ »	٨٩	محمد بن يحيى « أبو بكر الصولي »	
محمد بن عبد الرحمن « ابن أبي		٧١	
ذئب »	٩١	محمد بن يحيى بن منده « أبو عبد الله	
محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى	٨٧	ابن منده »	٨٣
محمد بن عبد الحكم	٨١	محمد بن يزيد القزويني « ابن ماجة »	
محمد بن عبد الله بن عمرو	٨٦	٥٥ ، ٧٤ ، ١١٥	
محمد بن عبد الله بن محمد « الحاكم »		محمود بن الربيع ٨٩ ، ٩٠	
٤٥ ، ٥٣ - ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٢ ،		ابن المديني : علي بن المديني	
٦٤ ، ٦٥ ، ٨٧ ، ٩٢ ، ٩٧ ،		أبو مرثد الغنوي : كنان بن حصن	
٩٨ ، ١٠٥		مرداس بن مالك الأسلمي ٨٠ ،	
محمد بن علي الصوري	٨٨	٨٧ ، ٨٨	
محمد بن عيسى « الترمذي » ٤٥ ،		المرزباني	٩٨
٥١ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٨ ،		المرزبي : إسماعيل بن يحيى	
٧١ ، ٧٢ ، ٧٣		مسعر بن كدام	٨٥

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
مسلم بن الحجاج	٥١ - ٥٣ ،	النسائي : أحمد بن شعيب بن بحر	٧٦
٦٤ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨٢ ،		أبو نصر السجزي « الحافظ ،	٨٩
٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩١ ، ١١٥ ،		الوائلي : عبد الله بن سعيد	٨٥
١١٦		النضر بن شميل	٨٧
أبو مسلم الخولاني : عبد الله بن ثوب		النعمان بن بشير	٨٩
ابن المسيب : سعيد بن المسيب		النعمان بن ثابت « أبو حنيفة »	٥٩ ،
المسيب بن حزن أبو سعيد ٨٧ ، ٨٨		٧٩ ، ٩٦ ، ٩٧	
أبو المظفر السمعاني : منصور بن		النعمان بن راشد	٨٥
محمد بن عبد الجبار .		أبو نعيم الأصبهاني : أحمد بن عبد الله	
معاوية بن حيدة	٨٧	ابن أحمد .	
معتمر بن سليمان	٨٦	نوح بن أبي مریم أبو عصة	٦٩
معمّر بن راشد	٥٧	« الهاء »	
معمّر بن المثنى أبو عبيدة	٧٦	هرم بن خنبش	٨٧
ابن معين : يحيى بن معين		أبو هريرة : عبد الرحمن بن صخر	
المغيرة بن شعبة ٥٨ ، ١١٦		هشام بن عروة	٨٧
منصور بن محمد بن عبد الجبار		هشام بن عمار	٦٥
« السمعاني » ٦٤ ، ٨٠ ، ٩٨		هشام بن المغيرة	١١٦
منصور بن المعتمر	٩٨	همام بن منبه	٥٧ ، ١١٠
ابن مهدي : عبد الرحمن بن مهدي		« الواو »	
موسى بن هارون الحمال ٩٠ ، ٩٣		وائل بن داود	٨٦
أبو موسى الأشعري : عبد الله		وائلة بن الأسقع	٨٣ ، ٨٤
ابن قيس		واصل الأحذب	٧١
« النون »		الوضاح بن خالد « أبو عوانة »	١٠٨
نافع بن جبیر	٦٩ ، ٨٦	وكيع بن الجراح	١١٥
نافع مولى ابن عمر ٥٧ ، ٦٤ ،			
٦٨ ، ٧٣ ، ١١٠ ، ١١٦			

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
أبو الوليد الباجي : سليمان بن خلف	ابن سعيد	يعقوب بن إبراهيم الأنصاري	١٠٧
وهب بن خنبش	٨٧	يعقوب بن أحمد « أبو بكر الصيرفي »	٦٤ ، ٦٥ ، ٧٨ ، ٨٠
ابن وهب : عبد الله بن محمد بن وهب		يعقوب بن شيبه	٦٤ ، ١١٦
« الباء »		أبو يعلى الخليلي : الخليل بن عبد الله	ابن أحمد
يحيى بن زياد « الفراء »	٤٥	أبو يعلى بن الفراء الحنبلي : محمد	ابن الحسن بن محمد
يحيى بن سعيد الأنصاري	٥٩ ، ٦٦ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٧	يعلى بن عبيد	٦٨
يحيى بن سعيد القطان	٩٢	يوسف بن عبد الله بن محمد « ابن عبد البر »	٥٧ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٩٧
يحيى بن معين ٧١ ، ٧٨ ، ١١٠ ، ١١١		أبو يوسف : يعقوب بن إبراهيم	(القاضي)
يحيى بن يحيى التميمي النيسابوري	٩١ ، ٩٧		
يزيد بن أكينة	٨٧		

فهرس الأقوام والجماعات

الصفحة	الصفحة	
٩٠ ، ٦٧	أهل الكوفة	« الهمزة »
١٩٧/٢	أهل المدينة	أئمة الحديث ٨١ ، ٦٥ ، ٥١
٩١	أهل المشرق	الأصوليون ٦٥
٦٧	أهل مكة	أمهات المؤمنين ١١٦
٨٠ ، ٧٧ ، ٦٥	أهل النقل	الأنصار ١٩٧/٢
	« التاء »	أهل أحد ١٩٧/٢
١٠٨ ، ٦٠	التابعون	أهل الأصول ٥٩ : ٧٣ ، ٧٥ ، ٧٨ ،
	« الجيم »	٧٩ ، ٨١ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،
٩٢ ، ٧٣ ، ٥٧	الجمهور	١٠٧
٥١	جمهور علماء المسلمين	أهل بدر ١٩٧/٢
	« الحاء »	أهل البصرة ٦٧ ، ٩٠ ، ١٩٩/٢
٩١	الحجازيون	أهل التحقيق ١٠٨
٧٠	الحكماء	أهل الحديث ٥٥ ، ٥٧ ، ٦٠ ،
٨١ ، ٥٠	الحنفية	٦٥ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٥ ،
	« الخاء »	١٠٠ ، ١٠٧ ، ١١٦
٨٠	الخطابية	أهل الحديبية ١١٦
١٩٧/٢	الخلفاء الأربعة	أهل السنة ١٩٧/٢
	« الزاي »	أهل الشام ٩٠ ، ٦٧
٦٩	الزنادقة	أهل الظاهر ٩٩ ، ٩٤
	« السين »	أهل العقبتين ١٩٧/٢
١٠٧ ، ١٠٠ ، ٥٢	السلف	أهل العلم ٥٩ ، ٦٥ ، ٨٠ ، ١٠١ ،
		١٠٩ ، ١١٠
		أهل الكلام ١٩٧/٢

الصفحة	الصفحة
٧٣ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨١ ، ٩٤	« الشين »
٩٦	الشافعية ٩٣ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٧
١٩٩/٢	شيوخ المدينة ٨٧
فقهاء المدينة السبعة	« الصاد »
« الكاف »	
٦٩	الصحابة ٧١ ، ٧٦ ، ٨٠
٩١	« الظاء »
الكرامية	الظاهرية ٩٢ ، ٩٩
الكوفيون	« العين »
« الميم »	
١٠٠ ، ٥٠	العبادة ٨٨
المالكية	العشرة « المبشرون بالجنة » ٧١ ،
المحدثون ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ،	١١٦ ، ١٩٩/٢
٨٧ ، ٩٦ ، ٩٩	العلماء ٥٩ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٧٦ ،
المحمدون	٧٩ ، ٨٨ ،
٧٢	علماء التابعين ٦٠
٩٥ ، ٧٠	علماء المحدثين ٩٤ ، ٩٧ ، ٩٩
المعتزلة	علماء المشرق ٩١
١٩٧/٢	« الفاء »
١٠٥ ، ٦٦	
١٩٨/٢	الفقهاء ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٧٢ ،
٧٢	بنو هاشم ١١٦
« الهاء »	

فهرس الأماكن والبلدان

الصفحة	الصفحة	« الهمة »	« الحاء »
أحد	١٩٧/٢	الحجاز	٩١
		« الباء »	« القاف »
البادية	١٩٧/٢	القبيلتان	١٩٧/٢
بدر ٥٠/١ ، ٧٠ ، ١٩٧/٢ ، ١٩٨		قرطبة	٩٥
البصرة	١٩٨/٢	الكوفة	١٩٧/٢ ، ٩١
بغداد	٦٩	« الميم »	
بيعة الرضوان	١٩٧/٢	المدينة	١٩٨/٢ ، ٨٧
		مكة	١٩٨/٢ ، ٥٠/١

فهرس مراجع المصنف

الصفحة	الصفحة	« الهمة »
تلخيص المتشابه في الرسم للخطيب ٢١٣/٢		الاستيعاب في معرفة الأصحاب
٧٦	١٩٧/٢	لابن عبد البر
« الجيم »		« التاء »
جامع الترمذى ٤٥ ، ٥٥ ، ١١٦	١١٦ ، ٨٥	التاريخ الكبير للبخارى
الجرح والتعديل لابن أبي حاتم ١١٦	١١٦	تاريخ ابن أبي خيثمة
« السين »		تذكرة السامع والمتكلم في أدب العلم
١١٦	١٩٧/٢ ، ١١٦/١	« للمصنف »
السنن للبيهقي		

الصفحة	الصفحة	
	٥٥	السنن للدارقطني
	١١٦ ، ٥٥	السنن لأبي داود
٦٨	١١٦ ، ٥٥	السنن لابن ماجه
	١١٦	السنن للنسائي
		« الشين »
٢٢٢/٢	٦١	شرح « التلخيص »
٦١	٨٠	شرح الرسالة
		« الصاد »
	٥٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ،	صحيح البخارى
٧٤ ، ٥٢	٦٧ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ٨٥ ، ٨٨ ،	
٨٤	١٠٩ ، ١١٦	
	٥٣ ، ٥٥ ، ٦٥ ،	صحيح مسلم
	٦٧ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ٨٥ ، ٨٦ ،	
	٨٨ ، ١٠٩ ، ١١٦	
	١١٠	صحيفة همام
		« الضاد »
	٧٤	الضعفاء للدارقطني
		« الطاء »
	٢٢٠/٢	الطبقات الكبرى لابن سعد
		« العين »
	١١٦	العلل لاحمد بن حنبل
	٢٢٢/٢٠ ، ١١٦	العلل للدارقطني
		« النون »
٧٥		التاسخ والمنسوخ للحازمي

(ب) الكتاب

« فهرس الموضوعات » (*)

الصفحة الجزء

الأول	٤٥	(أهمية علوم الحديث)
»	٤٥	(سبب تصنيف الكتاب)
»	٤٦	(خطة التصنيف)
»	٤٨	« مقدمة المؤلف »
»	٥١	الطرف الأول : في الكلام على المتن والنظر في أقسامه وأنواعه
»	٥١	القسم الأول : الصحيح
»	٥٣	القسم الثاني : الحسن
»	٥٤	فروع
»	٥٦	القسم الثالث : في معرفة الحديث الضعيف
»	٥٦	المسند
»	٥٧	المتصل
»	٥٧	المرفوع
»	٥٧	الموقوف
»	٥٧	فروع
»	٥٩	المقطوع
»	٥٩	المرسل (وفيه إيضاح)
»	٦٢	المنقطع
»	٦٣	المعضل
»	٦٤	المعنن (وفيه شرح)
»	٦٥	المعلق
»	٦٦	الشاذ

(*) ما جعلناه بين حاصرتين فهو ما استحسننا إضافته بياناً وتيسيراً.

الصفحة الجزء

المنكر	٦٧
الإفراد	٦٧
المعلل	٦٧
المضطرب	٦٨
المدرج	٦٨
المقلوب	٦٩
الموضوع	٦٩
المشهور	٧٠
الغريب والعزيز	٧١
المصحف	٧١
المسلسل	٧٢
زيادة الثقة	٧٣
الاعتبار والمتابعات والشواهد	٧٤
مختلف الحديث	٧٥
في الناسخ والمنسوخ	٧٥
غريب اللفظ وفقهه	٧٦
الطرف الثاني : في الإسناد وما يتعلق به ، والكلام فيه في أحد عشر نوعاً		
النوع الأول : صفة من تقبل روايته ومن لا تقبل	٧٧
الثاني (معرفة العدالة)	٧٧
الثالث (قبول التعديل)	٧٧
الرابع : (ثبوت الجرح والتعديل)	٧٨
الخامس : (تعيين المعدل)	٧٨
السادس : (ألفاظ الجرح والتعديل)	٧٨
السابع : (من ترد روايته)	٧٩
الثامن : (رد مجهول الحال وأنواع المجهول)	٧٩
التاسع : (ردع المبتدع)	٨٠

الصفحة الجزء

العاشر : (قبول التائب)	٨٠	الأول
الحادى عشر : (أسباب سقوط الخبر)	٨١	»
الثانى عشر : (الأجر على التحديث)	٨١	»
الثالث عشر : (شروط العدالة المتأخرة)	٨١	»
النوع الثانى : الإسناد العالى والنازل	٨٢	»
(مراتبه)	٨٢	لل
النوع الثالث : المزيد فى الأسانيد	٨٣	»
النوع الرابع : التدليس و (أقسامه)	٨٤	»
النوع الخامس : تباعد وفاة الروايين عن شيخ واحد	٨٥	»
النوع السادس : رواية الأقران	٨٥	»
النوع السابع : رواية الآباء عن الأبناء	٨٦	»
النوع الثامن : رواية الأبناء عن الآباء	٨٦	»
النوع التاسع : من لم يرد عنه إلا واحد	٨٧	»
النوع العاشر : رواية الأكابر عن الأصاغر	٨٨	»
النوع الحادى عشر : العنونة فى السند	٨٩	»
الطرف الثالث : فى تحمل الحديث وطرق نقله وضبطه							
وروايته وآداب ذلك وما يتعلق به	٨٩	»
النوع الأول : فى أهلية التحمل	٨٩	»
النوع الثانى : فى طرق تحمل الحديث	٩٠	»
الطريق الأول : السماع	٩٠	»
الطريق الثانى : القراءة على الشيخ (وفيه فروع)	٩١	»
الطريق الثالث : الإجازة المجردة و (أنواعها)	٩٤	»
فروع (فى معانى الإجازة ووجوها)	٩٤	»
الطريق الرابع : المناولة و (أنواعها)	٩٧	»
فرع (فى مذاهب الأئمة فى المناولة)	٩٨	»
الطريق الخامس : كتابة	٩٨	»
الطريق السادس : الأعلام	٩٩	»

الصفحة الجزء

الطريق السابع : الوصية	٩٩	الأول
الطريق الثامن : الوجادة	٩٩	»
فرع : (في وجوه الوجادة والعمل بها)	١٠٠	»
النوع الثالث : في كتابة الحديث وضبطه	١٠٠	»
الأول : (الاختلاف في الكتابة)	١٠٠	»
الثاني : (ما يعتنى به في ضبطه)	١٠١	»
الثالث : (بعض قواعد للضبط)	١٠١	»
الرابع : (المقابلة)	١٠٢	»
الخامس : (كيفية ضبط السقط)	١٠٢	»
السادس : التصحيح والترخيص والتضييب	١٠٣	»
السابع : (كيفية التصويب)	١٠٣	»
الثامن : (اصطلاح الرمز)	١٠٤	»
التاسع : (كيفية الكتابة)	١٠٤	»
العاشر : (شروط نقل السماع بعد النسخ)	١٠٥	»
النوع الرابع : في رواية الحديث و (فيه فصول)	١٠٥	»
الأول : (التشديد والتساهل في الرواية)	١٠٥	»
الثاني : (رواية الضرير)	١٠٦	»
الثالث : (شروط الرواية من نسخه)	١٠٦	»
الرابع : (الاختلاف بين ما يحفظ وما في الكتاب)	١٠٧	»
الخامس : (الرواية والعلم باللفظ)	١٠٧	»
السادس : (رواية بعض الحديث دون بعض)	١٠٧	»
السابع : (اللحن والرواية)	١٠٨	»
الثامن : (التفاوت في لفظ الحديث وهو عن غير	»
واحد)	١٠٩	»
التاسع : (منع الزيادة في نسب غير الشيخ)	١٠٩	»
العاشر : (حذف « قال » بين رجال السند)	١١٠	»
الحادي عشر : (تجديد السند وعلمه)	١١٠	»

الصفحة الجزء

الثاني عشر :	(تقديم السند على المتن وعكسه)	... ١١٠	الأول
الثالث عشر :	(ذكر الإسناد وبعض المتن)	١١١	»
الرابع عشر :	(الرواية بالمعنى)	... ١١١	»
الخامس عشر :	(بيان حال السماع)	... ١١١	»
السادس عشر :	(سماع الحديث من شيخين وشرط روايته)	... ١١٢	»
النوع الخامس :	في أدب الراوى وفيه فصول	... ١١٢	»
الأول :	(فضل علم الحديث على غيره)	... ١١٢	»
الثاني :	(سن الراوى ومذاهب الأئمة فيه)	... ١١٢	»
الثالث :	(ظروف التحديث)	... ١١٣	»
الرابع :	(شروط إتيان مجلس التحديث)	... ١١٣	»
الخامس :	(وجوب عقد مجلس إملاء)	... ١١٤	»
النوع السادس :	في أدب طالب الحديث و (فيه فصول)	... ١١٥	»
الأول :	(النية في الطلب)	... ١١٥	»
الثاني :	(شروط التحمل والرحلة)	... ١١٥	»
الثالث :	(تعظيم الشيخ)	... ١١٥	»
الرابع :	(إفادة غيره ما بلغه هو من نفع)	... ١١٥	»
الخامس :	(وجوب تعرف صحة الحديث ووجوه ضبطه)	... ١١٥	»
السادس :	(الاشتغال بالتخريج وطرق التصنيف)	... ١١٦	»
الطرف الرابع :	في أسماء الرجال وطبقات العلماء و (أنواعه)	... ١٩٦	الثاني
النوع الأول :	في معرفة الصحابة رضى الله عنهم و (فصوله)	... ١٩٦	»
الأول :	(الاختلاف في حد الصحابي)	... ١٩٦	»
الثاني :	(عدالة الصحابة)	... ١٩٧	»
الثالث :	(سبقهم إسلاماً)	... ١٩٧	»

الصفحة الجزء

الرابع : (أكثرهم حديثاً)	١٩٨	الثاني
الخامس : (عدد طبقاتهم)	١٩٨	»
السادس : (الذين شهدوا بدرأ)	١٩٨	»
النوع الثاني : في معرفة التابعين وفيه فصول	١٩٩	»
الأول : (تعريفه ، ومذاهب الأئمة فيه)	١٩٩	»
الثاني : (المخضرمون منهم)	١٩٩	»
الثالث : (أفضلهم)	١٩٩	»
النوع الثالث : في طبقات الرواة	٢٠٠	»
النوع الرابع : في الأسماء والكنى و (أقسامه)	٢٠٠	»
الأول : (ممن سمي بكنية وله اسم)	٢٠٠	»
الثاني : (من عرف بكنية ولم يعرف له اسم)	٢٠٠	»
الثالث : (من له كنية غير كنيته واسم)	٢٠١	»
الرابع : (من له غير كنية)	٢٠١	»
الخامس : (المختلف في كنيته)	٢٠١	»
السادس : (من عرف بكنية واختلف في اسمه)	٢٠١	»
السابع : (من اختلف في اسمه وكنيته)	٢٠١	»
الثامن : (المتفق على معرفتهم)	٢٠١	»
التاسع : (المشتهر بكنيته مع معرفة اسمه)	٢٠٢	»
العاشر : (المشتهر باسمه دون كنيته)	٢٠٢	»
النوع الخامس : في اتحاد جميع ممن عرف واشتهر باسمه			
دون كنيته و (فيه فرعان)	٢٠٢	»
النوع السادس : في الألقاب	٢٠٣	»
النوع السابع : المختلف والمؤتلف و (فيه قسمان)	٢٠٥	»
الأنساب	٢٠٩	»
النوع الثامن : المتفق والمفترق و (هو أقسام)	٢١٠	»
النوع التاسع : ما تركب من النوعين قبله	٢١٢	»

الصفحة الجزء

النوع العاشر : المتشابهون في الاسم واسم الأب	٢١٣	الثاني
النوع الحادى عشر : من نسب إلى غير أبيه و (هو		
أقسام)	٢١٣	»
النوع الثانى عشر : النسب المخالفة لظاهرها	٢١٤	»
النوع الثالث عشر : الأسماء المفردة (وهو أقسام) ...	٢١٥	»
النوع الرابع عشر : ممن ذكر بأسماء أو صفات مختلفة ...	٢١٧	»
النوع الخامس عشر : معرفة الموالى	٢١٧	»
النوع السادس عشر : معرفة الأسماء المبهمة (وهو أنواع)	٢١٨	»
النوع السابع عشر : معرفة الثقات والضعفاء	٢١٩	»
النوع الثامن عشر : فيمن خلط من الثقات	٢١٩	»
النوع التاسع عشر : أوطان الرواة	٢٢٠	»
النوع العشرون : فى الأخوة	٢٢١	»
النوع الحادى والعشرون : فى التواريخ والوفيات و(فيه		
فصول)	٢٢٢	»
خاتمة الكتاب	٢٢٥	»

« فهرس مصادر التحقيق ومراجعته »

الاستيعاب في معرفة الأصحاب — لابن عبد البر — مطبعة مجلس دائرة المعارف
بجيدر آباد ١٣١٨

الباعث الحثيث في اختصار علوم الحديث — لابن كثير — دار الفكر بدمشق.
بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذهن الهاجس — لابن عبد البر . بتحقيق
محمد مرسى الخولى ومراجعة الدكتور عبد القادر القط — سلسلة
« تراثنا » دار الكاتب العربى بمصر ١٩٦٢

تدريب الراوى فى شرح تقريب النواوى — لجلال الدين السيوطى — المطبعة
الخيرية بمصر — الطبعة الأولى ١٣٠٧

تذكرة الحفاظ للذهبي — مصحح على النسخة القديمة المحفوظة فى مكتبة الحرم
المكى — بإعانة وزارة المعارف بالهند — الطبعة الرابعة — بيروت .

تذكرة السامع والمتكلم فى أدب العالم والمتعلم — لابن جماعة — تحقيق محمد
هاشم الندوى — دائرة المعارف العثمانية بجيدر آباد ١٣٥٣

التعريفات — لعلى بن الجرجانى — طبع قسطنطينية ١٢٩٦

تلبيس إبليس — لعبد الرحمن بن الجوزى — تصحيح محمد منير الدمشقى —
مطبعة النهضة بمصر ١٩٢٨

التنبيه على حدوث التصحيف — لحمزة بن الحسن الأصفهاني — تحقيق محمد
أسعد طلس — مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٨

تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعة — لعلى بن محمد الكنانى
— تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف، وعبد الله محمد الصديق — الطبعة
الأولى — مطبعة عاطف بالقاهرة ١٣٧٨

تهذيب التهذيب — لابن حجر العسقلانى — دارا صادر وبيروت عن طبعة
مطبعة دائرة المعارف بجيدر آباد ١٣٢٥

جامع الأصول في أحاديث الرسول — لابن الأثير الجزري — تحقيق عبد القادر الأرناؤوط — دمشق ١٩٦٩

الرسالة — للشافعي — تحقيق أحمد محمد شاكر — مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر — الطبعة الأولى ١٣٥٨

الرفع والتكميل في الجرح والتعديل — للكنوي — تحقيق عبد الفتاح أبو غدة — مطبعة مكتب المطبوعات الإسلامية بحلب ١٣٨٣

سنن الترمذي — مطبعة بولاق بمصر ١٢٩٢

سنن أبي داود — تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد — مطبعة السعادة بمصر ١٩٥١

سنن ابن ماجه — تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي — مطبعة عيسى البابي الحلبي ١٣٧٣

صحيح البخاري — دار الطباعة العامرة بمصر ١٢٥٧

صحيح مسلم — بعناية محمد ذهني وزيله — دار الطباعة العامرة ١٣٢٩

الطبقات — لخليفة بن خياط — تحقيق د . سهيل زكار — طبع وزارة الثقافة والإرشاد القومي بسورية ١٩٦٢

غاية النهاية في طبقات القراء — لابن الجزري — بعناية ج . برجستر — الطبعة المصورة .

فتح الباري بشرح صحيح البخاري — لابن حجر العسقلاني — المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق — مصر ١٣٠١

فضل الله الصمد في توضيح الأدب المفرد — لفضل الله الجيلاني — المطبعة السلفية بمصر ١٣٧٨

الفهرست — لابن النديم — مطبعة الاستقامة بمصر .

الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة ، لمحمد بن علي الشوكاني — تحقيق عبد الرحمن بن يحيى اليماني وتصحيح عبد الوهاب عبد اللطيف — مطبعة السنة المحمدية بمصر ١٩٦٠

- القاموس المحيط — للفيروزبادي — مطبعة السعادة بمصر .
- كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١٨٦٢
- الكفاية — للخطيب البغدادي — مطبعة جمعية دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد ١٣٥٧
- لسان العرب — لابن منظور — دارا صادر وبيروت ١٩٥٥
- المستدرک على الصحيحين — للحاكم — مطبعة مجلس دائرة المعارف بحيدرآباد الطبعة الأولى ١٣٤٠
- المسند — للإمام أحمد — المطبعة الميمنية — ١٣١٣
- مسند أبي بكر — تحقيق شعيب الأرنؤوط — نشر المكتب الإسلامي ١٩٧٠
- مشاهير علماء الأمصار — لابن حبان — تصحيح م . فلايشهر — مطبعة لجنة التأليف والترجمة بالقاهرة ١٣٧٩
- المشتبه في الرجال أسمائهم وأنسابهم — للذهبي — تحقيق على محمد البجاوي — دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٢
- معجم البلدان — لياقوت الحموي — دارا صادر وبيروت ١٩٥٥
- معرفة علوم الحديث — للحاكم — اعتنى بنشره وتصحيحه د. السيد معظم حسين — مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٣٧
- مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث — المطبعة القيمة بومبي ١٣٥٧
- الموطأ — للإمام مالك — بعناية محمد فؤاد عبد الباقي — دار إحياء الكتب العربية بمصر ١٩٥١
- ميزان الاعتدال — للذهبي — تحقيق على محمد البجاوي — مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ، مصر ١٩٦٣
- نصب الراية لأحاديث الهداية — للزيلعي — الطبعة الأولى — مطبعة دار المأمون — مصر ١٩٣٨

التعريفُ بالمخطوطات

رسالة الطرد

لابن أبي الطيب الباخريزي

(المقتول في سنة ٤٦٧ هـ)

بقلم : محمد قاسم مصطفى
كلية الآداب — جامعة الموصل

المؤلف :

مؤلف الرسالة هو : أبو الحسن علي بن أبي الطيب الباخريزي « السنجي »^(١). ولد في « مالين » قصبة باخرز ، ونشأ فيها^(٢). وقد أهمل الذين ترجموا له — على شهرته وذيوع صيته — تاريخ مولده . لكن الذي قر عندى — من خلال دميته وديوانه^(٣) — أنه ولد في حوالى منتصف العقد الثانى من القرن الخامس الهجرى . أما مقتله فكان في سنة ٤٦٧ هـ^(٤).
حقاً إنه كان فارسى الأصل^(٥) ، لكنه اعتر بالعرب وفضلهم على العجم ؛ لأن الرسول (ص) منهم . وحسبنا أن نرجع إلى قصيدته التى عارض فيها سينية البحرى ، ومطلعها :
وَدَّعْتُ مَعَهْدَ الصَّبَابَةِ نَفْسِي وَتَسَلَّتُ عَنِ الزَّمَانِ الْأَخْسَرِ^(٦)
لنقف على نزعتة تلك . وبدا ذلك واضحاً في ثقافته ، أيضاً .

-
- (١) الباخريزي : نسبة إلى « باخرز » من نواحي نيسابور بخراسان . تقع على نهر هراة جنوبى جام ، ما بين هراة ونيسابور . (معجم البلدان / باخرز . وانظر : لى سترنج ٣٩٧)
والسنجى : نسبة إلى سنجة ، بغربستان التى تعرف ببلاد الغور . (معجم البلدان / سنج) .
(٢) معجم البلدان / باخرز .
(٣) الدمية ١ / ١٠٩ ، ٢ / ١٢٦ ، ٤٢٨ ، الديوان ١٠٠ ، ٤٢٠ ، ٦٦٥ .
(٤) فى : لباب الألباب ١ / ٦٩ ، وفاته سنة ٤٦٨ ، وأخذها عنه براون فى تاريخ الأدب فى إيران ٤٥٢ ، دون تصحيح .
(٥) ديوان الباخريزي : ١ / ٣١ . وانظر : معجم الأدباء ١٣ / ٤٢
(٦) الديوان ٢ / ٧٧١

ثقافته :

ليس من شك في أن ثقافته إسلامية غدت عقله وفكره ، ووجهت قريحته . وهذه الثقافة على ضريين : دينية وأدبية .

وقد بدأت دراسته بتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم ، ثم اتسعت مداركه فتوفر على علوم الدين من فقه وحديث حتى عد واحداً من طبقات الشافعية . ودرس إلى جانبها علوم اللغة العربية ، ومال إلى الأدب وصناعة الشعر^(١) .

وقد اطلع على الشعر العربي فأحب الكثير منه وحفظ من جيده وتأثر به^(٢) . وأولع بملاحظة الصحف ومطالعة الكتب^(٣) .

وتمثلت منابع ثقافته ، فضلاً عن والد أديب كان له أثر بارز في توجيهه إلى الثقافة منذ نعومة أظفاره^(٤) ، في :

(أ) أساتذته الذين كانوا المصدر الرئيسي من مصادره . وأبرزهم :

أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي^(٥) (٥٤٢٩ -) صاحب « يتيمة الدهر » ، وأبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي^(٦) (٥٤٣٦ -) ، وأبو محمد عبد الله بن يوسف الجويني^(٧) (٥٤٣٨ -) وأبو عثمان اسماعيل

(١) الدمية ١ / ١٠٦ - ١٠٨ . وانظر : مرآة الجنان ٣ / ٩٥

(٢) انظر : الدمية ١ / ١٩١

(٣) الدمية ١ / ١٠٨

(٤) تنمة اليتيمة ٢ / ٣٧ - ٤٠ ، الدمية ١ / ١٠٦ ، ٢ / ٣٦٥ - ٣٧٥

(٥) الدمية ٢ / ٢٢٦

(٦) هو من أعيان نيسابور . سمع الحديث الكثير . وعقد له مجلس الإملاء في رجب سنة ٤٢٢ إلى وفاته . (الأنساب ٥٤٨ ، الفوات ٢ / ٥٢) . ودرس عليه الباخرزي - في صباه - الفقه الشافعي . (المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ٦ / ٢١٨ ، الوافي ١ ج ١٢ / ٢٦ ، وانظر الدمية ٢ / ٨٦) .

(٧) هو شيخ الشافعية . تصدر للتدريس والفتوى بنيسابور منذ عام ٤٠٧ . وهو والد « إمام الحرمين » عبد الملك . (الدمية ٢ / ٢٤٥ ، الوفيات ٢ / ٢٥٠ . طبقات الإسنى ١ / ٣٣٨ ، طبقات السبكي ٥ / ٧٣) ويعد أبرز شيوخ الباخرزي ، وأكثرهم أثراً فيه ، إذ كان يتردد عليه في شبابه ، ويلازمه ، ويلازم دروسه ، ويدرس الفقه الشافعي عليه . وانخرط في سلك أصحابه .

ديوان الباخرزي ٢ / ٧٠٦ ، الوفيات ٣ / ٦٦ ، المستفاد ٦ / ٢١٨ ، الوافي ١ ج ١٢ / ٢٦ ، البداية والنهاية ١٢ / ١١٢ ، طبقات السبكي ٥ / ٢٥٦) .

ابن عبد الرحمن الصابوني^(١) (٤٤٩ هـ) ، وأبو المعالي عبد الملك بن
عبدالله الجويني ، المعروف بإمام الحرمين^(٢) (٤٧٨ هـ) .

(ب) دور الكتب ومكتبته الخاصة^(٣) : أفاد من خزان الكتب الحافلة
بألون الثقافة بنيسابور وغيرها . واطلع على دار العلم ببغداد^(٤) ، ودار
الكتب بالري^(٥) ، ونهل من خزانة الكتب النظامية بنيسابور^(٦) .

(ج) مجالس العلم والأدب : كان يرتاد هذه المجالس التي كانت تعج
بالأدباء والعلماء في عصره . وهي مجالس حفلت بالمناقشات والمطارحات
والمساجلات الأدبية وكانت مجالس الأنس من تلك المجالس التي كانت
تنضم على أهل الفضل والأدب^(٧) .

(د) الأسفار والصلوات : بدأت أسفاره في طلب العلم منذ سنة ٤٣٤ هـ^(٨)
إلى زوزن وبوشنج والسري ومرو الروذ وهرارة وأستراباد وهمدان وجرجان
وبغداد وواسط والبصرة ... وقد ساعدته تلك الأسفار على توثيق صلاته
بعلماء عصره وتوسيع نطاق ثقافته ، فاجتمع له الشيء الكثير من نتاجهم .

(١) من نيسابور . ولد سنة ٣٧٣ . يلقب بشيخ الإسلام . وهو من فقهاء الشافعية . محدث .
مفسر . خطيب . (طبقات الإسنوي ٢ / ١٣٧ ، البداية والنهاية ١٢ / ٧٦ ، النجوم الزاهرة
٥ / ٦٢ ، طبقات السبكي ٤ / ٢٧١ ، شذرات الذهب ٣ / ٢٨٢) . وقد درس الباخرزي عليه
الفقه في صباه . (المستفاد ٦ / ٢١٨ ، الوافي ج ١ / ١٢ / ٢٦) .

(٢) ولد سنة ٤١٩ . ترجمته في :
(الدمية ٢ / ٢٤٧ ، الوفيات ٢ / ٣٤١ ، طبقات الإسنوي ١ / ٤٠٩ ، طبقات السبكي
٥ / ١٦٥) . وكان الباخرزي يحضر مجلس إفادته . (معجم الأدباء ١٣ / ٤٠ . وانظر : الدمية
٢ / ٢٤٧) .

(٣) في الدمية ٢ / ٢٨٢ : إشارة إلى أن له مكتبة خاصة كان يحفظ فيها نتاج الشعراء بخطهم .

(٤) الدمية ٢ / ١٠٥ .

(٥) الدمية ١ / ٢٠٩ .

(٦) الدمية ١ / ١٧٩ ، ٤١٤ .

(٧) انظر : الدمية ٢ / ١٥٣ .

(٨) الدمية ١ / ١٠٩ ، وما بعدها .

قال في الدمية : « وملكك من خزائهم ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة
أولى القوة » (١) .

وإلى جانب ثقافته العربية ، أتقن الفارسية . ولا عجب فإن أصله
فارسي . فنظم بها رباعيات نجدها في « باب الألباب » (٢) وله قصيدة
بالفارسية ، أيضاً (٣) . وله ملمعات تجمع بين العربية والفارسية (٤) ، كما
ترجم بعض المقطوعات الفارسية إلى العربية شعراً (٥) .

عمله :

يعد الباخريزي كاتباً بارزاً في القرن الخامس ، فضلاً عن كونه
شاعراً . وكان في طور صباه حين بدأت الدولة السلجوقية تتمتع بكيان
سياسي بعد انهيار الغزنويين وانحسار ظل البويهيين عن بلاد فارس .
وراحت تنظم أمورها الإدارية ، فكانت بحاجة إلى وزير وإلى كتاب .
لذلك ، رأينا الباخريزي ، بعد دراسته ، يعنى بفن الكتابة ويختلف إلى
ديوان الرسائل (٦) .

واقترضاه عمله هذا أن ينتقل مع الوزير السلجوقي أو غيره من المسؤولين
لينهض بما يوكل إليه من دواعي الإنشاء والكتابة . ومن هنا ، وجدناه
يشغل في ديوان الرسائل بالرى (٧) وجرجان (٨) ، كما عمل في العراق بعد
سنة ٤٤٧هـ (٩) ، وسنة ٤٥٥هـ (١٠) .

(١) الدمية ١ / ١١٥ ، وفي النص ألم الباخريزي بطرف من الآية ٧٦ من سورة القصص .

(٢) باب الألباب ١ / ٧٠

(٣) الديوان ٢ / ٧٢٨

(٤) الديوان ٢ / ٥٨٤ ، ٦٢٨

(٥) الديوان في « باب الترجمة » .

(٦) الأنساب ٢ / ١٦ ، وفيات الأعيان ٣ / ٦٦ ، المستفاد ٦ / ٢١٨ ، شذرات الذهب

٣ / ٣٢١ . وانظر : باب الألباب ١ / ٦٨ ، تاريخ الأدب في إيران ٤٥٢

(٧) الدمية ١ / ٣٧٢

(٨) الدمية ١ / ٤١١ ، ٧ / ٢

(٩) الدمية ٢ / ١٤٠

(١٠) الدمية ٢ / ١٠٤ ، معجم الأدباء ١٣ / ٣٤ ، أخبار الدولة السلجوقية ٣٢

م يعمل على عهد السلطان السلجوقي طغرل بك (— ٤٥٥ هـ) في رعاية الوزير أبي عبد الله الحسين بن علي بن ميكائيل أو عميد الملك الكندري^(١) (— ٤٥٦ هـ) فحسب ، إنما عمل على عهد السلطان ألب أرسلان (— ٤٦٥ هـ) ووزيره نظام الملك^(٢) ، أيضاً .

ويبدو جلياً أنه كان طويل الباع في المراسلات الإخوانية أكثر من السلطانية^(٣) .

ومهما يكن من أمر ، فإن عمله هذا أتاح له فرصة السفر إلى أرجاء عديدة من البلدان ، تلك التي وسعت نطاق صلاته بعلماء عصره وأدبائه وساسته ، ورسخت قدمه في الكتابة ومكنته من فنونها . وفي آثاره ما يدعم ذلك .

آثاره :

تنقسم آثاره إلى قسمين :

أولاً : الآثار التي وصلت إلينا :

- (١) ديوان شعره ، الذي فرغت من تحقيقه سنة ١٩٧٠ .
- (٢) دمية القصر وعصرة أهل العصر . هي ذيل يتيمة الدهر للثعالبي . وقد استغرق الباخرزي ثلاثين عاماً في جمع مادتها ، منذ سنة ٤٣٤ حين بدأ أسفاره إلى نيسابور وغيرها حتى أخرجها سنة ٤٦٤^(٤) . فقدمها إلى نظام الملك : وزير السلطان ألب أرسلان ، وافتتحها باسم الخليفة العباسي : القائم بأمر الله^(٥) .
- وأعانه فيها أبو عامر الفضل بن إسماعيل التميمي^(٦) والأديب أبو يوسف يعقوب بن أحمد النيسابوري^(٧) .

(١) الدمية ١ / ٤١١ ، ٢ / ٧ ، ١٤٠ ، ١٥٣ ، ٢٩٢ ، ديوان الباخرزي ١ / ٢٣

(ديباجة القصيدة ١٠) ، زامباور ٣٣٨

(٣) الدمية ٢ / ٢٩٢

(٢) أخبار الدولة السلجوقية ٤٣

(٥) الدمية ١ / ١٢٣

(٤) الدمية ١ / ١٠٩ ، ١١٢

(٧) الدمية ١ / ١١٥ ، ٢ / ٢٣٦

(٦) الدمية ٢ / ١٤

وتعد حلقة في سلسلة من الكتب التي عنيت بتاريخ الشعر والشعراء ،
إذ تناولت الحياة الأدبية في القرن الخامس .

ووضع عليها أبو الحسن علي بن زيد البيهقي (- ٥٦٥هـ) كتابه
(وشاح الدمية)^(١) . أما حاجي خليفة فذكر أن للدمية شرحاً لعبد الوهاب
المالكي ، غير أنه لا يعرف اسمه ولا وقف عليه^(٢) .

وهي لم تحظ باهتمام المتقدمين وحدهم ، وإنما عني بها الدارسون
المحدثون أيضاً .

فقد نشر محمد راغب الطباخ ملخصها سنة ١٩٣٠ ، معتمداً ثلاث
نسخ خطية لها في حلب ، والموصل . وأقر في آخرها ، بأنها لا تخلو من
أخطاء^(٣) .

وتصدى لها سامي مكى العاني . فحصل بها على درجة الدكتوراه في
سنة ١٩٦٩ ، من كلية الآداب - جامعة القاهرة . وطبعها في جزئين .
ونشر الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو جزئين منها ، كما أصدرها الدكتور
محمد التونجي في ثلاثة أجزاء .

(٣) الروزنامتان (الأولى والثانية) : لم يذكرهما بروكلمان^(٤) أو غيره .
وإنما ألحقنا بآخر نسخة من نسخ الديوان ، المؤرخة سنة ٨٤٧هـ .

وذكر فيهما المجالس التي عقدت في زوزن على عهد رئيسها أبي القاسم
عبد الحميد بن يحيى (من سنة ٤٤١ - ٤٤٣هـ) وتلك التي انتظمت في الري
وباخرز ونيسابور ، والمناسبات التي دعت ودعت أصحابه لقول الشعر .

وتقع الأولى في (١٩) باباً . أما الثانية فتتضم على (١٨) باباً ولكل باب
مناسبتة وما قال فيه من شعر وما أنشد غيره معارضة أو إجازة أو بداهة .
ومن هنا ، تتجلى قيمتهما الأدبية في حفظهما طائفة من الأعلام وشعرهم
أو نثرهم ، مما لا نعتز عليها في سواهما .

(٢) كشف الظنون ٢ / ٧٦١

(١) انظر : الأعلام ٥ / ١٠١

(٣) الدمية (ط . حلب) ٣١٦

(٤) تاريخ الأدب العربي ٥ / ٢٦ - ٢٧

- (٤) رسالة الطرد ، التي أقدمها الآن للقارى .
- (٥) شعر بالفارسية أغلبه رباعيات أوردتها « عوفى » فى مؤلفه (١) .
- ثانياً : الآثار التي لم تصل إلينا :
- (١) كتاب عن شعراء باخرز : ألفه فى صباه (٢) .
- (٢) غالية السكارى : رسالة تحدث فيها عن أحوال نيسابور (٣) .
- (٣) رسالة فضل فيها البرد على الحر ، وهى رسالة مناقضة لرسالة الوزير الصنفى : أبى العلاء محمد بن على بن حصول (٤) .
- (٤) أربعون فى الحديث (٥) .

* * *

بعد إلقاء ضوء على جوانب من حياة الباخريزى وآثاره ، نقف عند رسالة الطرد .

(دراسة الرسالة)

هى ليست على نمط ما جاء فى كتاب المصايد والمطارد لكشاجم (— بعد ٥٣٥٨ هـ) ، أو كتاب البيزرة لأبى عبد الله الحسن بن الحسين « ظناً » (— ٥٣٨٦ هـ) ، من حيث إنهما يبحثان فى الصيد وأدواته وجوارحه وأحكامه ... وإنما هى وصف لمشاهد منه عرضت عرضاً فنياً .

ولا بد أن أقرر ، هنا ، أن عبد الحميد الكاتب (— ١٣٢ هـ) سبقه فى معالجة الصيد نثراً . وقد أورد أحمد بن طيفور (— ٢٨٠ هـ) فى اختياره (١٢ / ٢٢٤) رسالة له فى هذا الموضوع (٦) .

(١) لباب الألباب ١ / ٣٤ ، ٦٩ — ٧١

(٢) الدمية ٢ / ٣٤٣ . لعله ضمنه القسم الخاص بشعراء باخرز فى الدمية .

(٣) الدمية ٢ / ٢٦٨

(٤) الدمية ١ / ٣٦٨

(٥) هدية العارفين ١ / ٦٩٢

(٦) انظر : جهرة رسائل العرب ٢ / ٥٤٤

ورأينا الكتاب من بعده يصوغون رسائل الصيد من أمثال ما تقع عليه منها في «رسائل ابن الأثير»^(١) و «صبح الأعشى»^(٢) .

وتبقى رسالة الطرد للباخرزى متميزة عما سواها بصياغتها من جهة ، وطابعها القصصى من جهة أخرى .

محتوياتها :

افتتحها بشعر ، ذكر فيه وفي ما تلاه من نثر مسجوع الأيام السالفة السعيدة في زوزن . ثم ، تغيرت تلك الأيام فألمت فتن كان يثيرها الأتراك قعدت به عن التمتع بممارسة الصيد .

وقرر أن الصيد متعة حلال ، مارسه الملوك والأكابر^(٣) من قديم . وبين أيدينا من نص القرآن الكريم ما يدل على منافعه .

وعنى بوصف يومين في الصيد أمضاهما مع رئيس زوزن : أبى القاسم عبد الحميد بن يحيى .

ومضى يعرض لنا مشاهد الصيد ويصورها تصويراً دقيقاً ، بعد أن خرج في آخر الليل مع من خرج من غلطة صباح وفهادين وكلايين وبيازرة وعقابين وصقارين ، ومعهم جملة الجوارح وأدوات الصيد .

أما مشاهد اليوم الأول فهي :

(١) كلبان يصيدان اثنين من الطباء .

(٢) فهد يصيد ظبياً .

(٣) عقاب يصيد أرنباً .

(٤) سغدى يصيد ثعلباً .

(٥) صقر يصيد حبارى .

(٦) صيد الطباء بنخشات على رؤوسها خرق ، تنصرف عنها لتقع

في الحبال التي تمسك بها .

(١) الصفحات ٩٧ - ١٠١ ، ١٩٥

(٢) راجع الجزء ١٤ / ١٦٥ - ١٧٢ ، ٢٨٨

(٣) ليس الملوك والأكابر وحدهم الذين يمارسون الصيد ، إنما يطلبه رجلاّن مختلفان في الحال ويتقاربان في الهمة : ملك ذو ثروة ، أو زاهد ذو قناعة (كتاب البيزرة ١٩) .

(٧) باز يصيد بطة .

(٨) صيد سمك في غدير .

وفي نهاية اليوم نزلوا جميعاً حول الغدير ، فأكلوا السمك المقلّى ولحوم
الطباء وسمعوا المطرب وشربوا المدام وانفرد كل منهم بمعشوق جميل .

وأمضوا ليلتهم على أن يغدوا لصيد الوعل على بعد فرسخين .

وفي اليوم الثاني ، كانت مشاهد أخرى ، هي :

(١) يؤيؤ يصيد قبرة .

(٢) غلام يضرب نمرأً اعترضهم في مضيق ضربة قاضية .

(٣) كلب يصيد أعصا من قمة مرتفعة .

(٤) باز يصيد قباحاً .

(٥) فرسان تصيد عيراً معرقباً .

ثم ، انتهوا إلى منازلهم في عزة وكرامة .

ولم يخف الباخرزي تحسره على ذينك اليومين الممتعين ، ودعا لرئيس
زورن بطول البقاء .

سماتها :

شاء الباخرزي - حتى يدلل على تمكنه من اللغة وطاقته التعبيرية -- أن
يطرق موضوع الطرد نثراً كما طرده شعراً . واختار له أسلوباً خاصاً
نحس بأنه جماع تأنق وإسراف صنعة واصطناع محسنات . ويمكن أن نتلمس
سمات ثلاثاً في نثره : هي :

- ثقافية : إذ حشد ألواناً من التراث ، معولا على التضمين والاقتباس
والإشارة والنظر إلى شعر وآيات وأمثال ، مما يجده القارئ مشاراً إليه في
هوامش الرسالة بعد تحقيقها ، على قدر الطاقة . فلم ير بداً من هضمها وترصيع
نثره بها ، في عصر ألف ذوقه ذلك وشجعه .

وهذه السمة ثمرة الثقافة العامة التي أفادها من دراسته الأولى واطلاعه
الشخصي ورحلاته المتعددة وصلاته بالعلماء والأدباء .

- موسيقية : فقد أكد على النفس الشعرى الذي غلب عليه ، وهو

يصوغ رسالته ، بحيث اتفقت الاتفاق كله مع مشاهد الصيد وصوره
البصرية والسمعية .

لذلك ، أخذ نفسه بالاحتفال بالصياغة والزخرف ، إذ تأتق في اختيار
الألفاظ والعبارات التي ألف بينها السجع و طرافة التقسيم والازدواج من أول
الرسالة إلى آخرها . والازدواج : على وجه الخصوص ، أصبح موضع
اهتمام الكتاب ، منذ القرن الرابع (١) .

وعلى الرغم من ذلك ، فإنه وفق بقدرته الأسلوبية إلى إخفاء مظاهر
التكلف وإضفاء رونق وطلاوة على نثره ، إلى حد ما .

— قصصية : لم يحل العنصران السابقان : بما فيهما من أفانين البلاغة .
دون عرض جزئيات الصيد ومشاهده . بحيث غلبت على الرسالة روح
المقامة وطبعت بطابع قصصى من بداية ونهاية وحركة ومشاهد متلاحقة
انسجمت مع طبيعة الصيد .

(المخطوطة) :

اعتمدت ، في تحقيق رسالة الطرد ، نسخة فريدة لم يعرفها بروكلمان
ولا عثرت على سواها وأنا أعد ديوان الباخري .

وقد وردت في آخر نسخة مكتبة أحمد الثالث من نسخ ديوان الباخري
في طوب قابو سراي ، تحت رقم ٢٦٤٣ . وهي من الورقة ٣٥٣ ظ إلى الورقة
٣٥٧ ظ . مكتوبة بخط التعليق الفارسي الدقيق سنة ٨٤٧ .

وأشرت إلى مواضع التحريف وصوبتها ، لكنني لم أشأ أن أثقل الهوامش
بالتصحيفات والأخطاء في الشكل والرسم .

فمن التصحيفات : يرتاح ، يتقطر ، يلمس ، يحتسب .
ومن أخطاء الشكل : ورد ، لطف موقعه . إ شاء . المصاع . الأعصم .
ومن أخطاء الرسم : ذكي . خلى .
وأحياناً يهمل الناسخ النقط : أتيج له اصدر ذو حسف .

رسالة الطرد

[من إنشاء الشيخ الفاضل الكامل ، وحيد الدهر ، وفريد العصر ،
صاحب النظم والنثر : علي بن الحسن الباخري - طاب ثراه ، وجعا (ت)
الجنة مثواه]^(١) .

* * *

(من الطويل) :

سلامٌ على تلك المعاهدِ ، إنها شريعةٌ ورِدٌ^(٢) أو مَهَبٌ شَمالٍ
ليالي لم نحذرْ حُزُونِ قطيعةٍ ولم نَمْشِ إِلَّا في سُهولٍ وصالٍ
فقد صِرْتُ أَرْضَى من سَوَاكِنِ أرضها بخَلْبِ بَرْقٍ أو بطَيْفِ خيالٍ^(٣)
نَغْدُو ونَرُوحُ ، لما ترتاحُ به الروحُ ، ونأْكُلُ الوَسْطَ ونَرْبُضُ
الحَجْرَةَ^(٤) ، ونَلْهُو (بناظرةٍ من وَحْشٍ وَجْرَةٍ)^(٥) . وَنُتَوِّجُ أَكْفَنًا بِقَادِحَةِ
الأَفْرَاحِ ، أَعْنَى : أَقْدَاحِ السَّرَاحِ . بين يَدَيَّ كُلِّ سَاقٍ . يَمْزُجُ لُعَابَ

(١) زيادة من النسخ ليست من صلب النص .

(٢) الشريعة : مورد الشاربة يشرعها الناس ، فيشربون منها ويستقون .

(٣) هذه الأبيات - كما أرى - للباخري . ونظيرها كل بيت أو مصراع لم أشر إلى نسبته .
أما سوى ذلك من تضمين أو إشارات فقد جهدت في رده إلى قائله . وما فاتني منه نزر لا يكاد
يذكر . ومن حق أخي الأستاذ مزهر السوداني على ، أن أذكره بالفضل ، لما نبهني إليه قبل نشر
الرسالة .

(٤) أشار إلى المثل : « فلان يرعى وسطاً ويربض حجرة » يضرب للرجل يكون مع
القوم في الخير ، فإذا أصابهم شر تركهم وربض ناحية . (اللسان / حجر ، وانظر : جمهرة
الأمثال ٢ / ٤٣٠) .

(٥) أخذ عن عجز بيت امرئ القيس :

تَصَدُّ وتُبْدَى عن أَسِيلٍ وتَتَقَّى بناظرةٍ من وَحْشٍ وَجْرَةً مُطْفَلٍ
(ديوانه ١٦)

وجرة : موضع بين مكة والبصرة في نحو أربعين ميلا ، ليس فيه منزل ، فهو مرت
للوَحْشِ . (معجم البلدان - وجرة ، نقلا عن الأصمعي) . وقد أراد ، بما ضمنه ، العشيقات
المشبهة في حسن عيونها لظباء من وجرة ، على وجه الخصوص .

إبريقه ، بمُجَاجِ ريقه . على غناء قَيْنَةٍ مُصَحِّفَةٍ^(١) ، ذاتِ وَجْنَةٍ
بالشقائق مُلْحَفَةٍ^(٢) . تَعَبَتْ بِالزِيرِ وَالْبِمِ^(٣) ، وَتَصَفَّعُ قَفَا النِّمِّ . وَتَشْدُو ،
وَالنَّدِيمُ قَدْ كَرَعَ فِي رَطْلِهِ^(٤) .

(من الطويل) :

يُنَاجِيكَ بِالْإِخْلَاصِ مِنْ تَحْتِ مَطْلِهِ
وَتَتَغَنَّى ، وَالسُّكَارَى قَدْ تَخْطَرُفُوا فِي كَلَامِهِمْ وَتَلْجَلَجُوا^(٥) :
(من الطويل) :

وَدَارِ نَدَائِي عَطَّلُوهَا وَأَذْلَجُوا^(٦)

* * *

(من الطويل) :

أَتَتْ دُونَ هَذَا الْعَيْشِ أَيَّامُ جُرْهُمْ^(٧) وَطَارَتْ بِهَذَا الدَّهْرِ عُنُقَاءُ مُغْرِبِ^(٨)
يَعْلَمُ اللَّهُ - تَعَالَى - أَنِّي لَمْ أَتَذَكَّرْ هَذِهِ الْأَوْقَاتِ ، الْمُنْدَرِجَةَ تَحْتَ
أَذْيَالِ الْآفَاتِ ، إِلَّا نُحِتُ عَلَيْهَا كَمَا نَاحَ الْحَمَامُ فِي الْأَيْكِ مُتَرَنِّمًا ،

(١) أراد - كما أرى - تصحيف قينة إلى فتية أو فاتنة ..

(٢) منطاة .

(٣) الزير واليم : وتران من أوتار العود الذي يضرب به ، أولها : الوتر منخفض الصوت ، والثاني : عالي الصوت ، ويسميان الآن : القرار والجواب (انظر : المغرب ١٢) .

(٤) الرطل (بفتح الراء وكسر ها) : الذي يوزن به ويكال .

(٥) تجاوزوا في كلامهم وترددوا .

(٦) صدر بيت لأبي نواس ، وتماهه : بها أثر منهم جديد ودارس (ديوانه ٢٩٠) .

(٧) في الأمثال : « طارت بهم (به) العنقاء المغرب » . (اللسان) / عتق ، نقلا عن أبي عبيد (وجرهم : حتى من اليمن نزلوا مكة . تزوج فيهم إسماعيل بن إبراهيم ، ثم ألدوا في الحرم فأبادهم الله - تعالى .

وَشَفَيْتُ غُلَّتِي بِ (حديث طويناه وعيش كأنما)^(١) . فكم حانة خمار
(٣٥٤ / و) طَرَقْنَاهَا ! وكم لَذَّة من صُرُوف الزمان سَرَقْنَاهَا !

ولا يَلْتَفْتُ قَلْبِي إِلَى شَيْءٍ مَّا حُرِمْتُ مِنَ اللَّذَّاتِ الْتَفَاتِهِ إِلَى التَّعَلُّلِ
بِتَعْلِيمِ الْجَوَارِحِ ، وَلَا يَجْرَحُ نَفْسِي بِنَوْعٍ مِمَّا دُفِعْتُ إِلَيْهِ مِنَ الْآفَاتِ
جُرْحَهَا بِتَقَاعَدِي عَنِ التَّنَزُّهِ بِصَيْدِ السَّوَانِحِ وَالْبَوَارِحِ^(٢) . فَإِنِّي - بعدما
تَزَاوَحَتِ التَّرَاكِمَةُ^(٣) ، وَتَنَاوَبَتِ الْفِتْنُ الْمُتَرَاكِمَةُ - جِلْسُ^(٤) مِنْ
أَحْلَاسِ الْبَيْتِ ، مُتَعَلِّلٌ بِلَوْ وَلَيْتَ^(٥) .

* * *

وَكَفَى بِالصَّيْدِ شَرَفًا أَنَّهُ - إِنْ شِئْتَ - أَمْتَعُ نَزْهَةً ، وَإِنْ أَرَدْتَ فَهُوَ
حَلَالٌ بِلَا شُبْهَةٍ . وَلَمْ يَزَلِ الْمَلُوكُ مِنْ عَهْدِ آدَمَ - وَإِنْ كَانَ الْعَهْدُ قَدْ تَقَادَمَ -
إِلَى يَوْمِنَا يَعْتَادُونَهُ ، وَالْأَكَابِرُ يَرْتَادُونَهُ . وَلَوْلَا أَنَّ فِيهِ كَثِيرًا مِنَ الْمَنَافِعِ
لَمَا نَصَّ عَلَيْهِ فِي الْقُرْآنِ بِمَوَاضِعٍ^(٦) .

* * *

وَقَدْ مَرَّ لِي فِيهِ مَعَ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ الْجَلِيلِ السَّيِّدِ أَبِي الْقَاسِمِ عَبْدِ الْحَمِيدِ
ابْنِ يَحْيَى^(٧) يَوْمَانِ ، إِنْ لَمْ أَصِفْهُمَا لَمْ أَنْصِفْهُمَا . فَإِنَّ لِلْقِصَّةِ فِيهِمَا
مَسَاقًا ، وَلِلْغُصَّةِ عَنْهُمَا مَسَاغًا .

-
- (١) صدر بيت - كما أقدر - من الطويل لم أهتم إليه أو إلى قائله .
(٢) البوارح من الطير والوحش ما مر عن يمينك فتتبعها بها وتتبارك ، والسوانح خلافها .
(٣) التراكمة : التركمان (انظر : أخبار الدولة السلجوقية ١٥٩) .
(٤) جلس البيت : مقيم فيه لم يبرحه . (٥) أراد : التعلل بالأمان .
(٦) انظر : الآيات ٤ ، ٩٤ ، ٩٦ من سورة المائدة .
(٧) بعد الاسم وردت عبارة « رحمه الله » ، وهي - في ما أذهب إليه - مقحمة على النص ،
لأن الرسالة كتبت في حياة الشيخ الرئيس بما ورد في آخرها من دعاء له بالبقاء . وهو أبو القاسم
عبد الحميد بن يحيى بن أبي نزار الزوزني ، رئيس زوزن ، كان معنيًا بالأدب والأدباء . مدحه
الباخرزي في شوال سنة ٤٤١ هـ وتوفي في سنة ٤٤٣ هـ .
(دمية القصر ١ / ٣٥١ ، ٢ / ٤٤٠ ، ديوان الباخريزي ١ / ٢٠٧ ، ٣٤٩) .

نعم ، كان من حديثنا أننا أشرنا بالركوب مع الغلثة الصباح ،
ولبسنا إلى المتصيد غلالة ليلة طُرزت بَصباح^(١) . والفهادون^(٢) قد
أوقروا^(٣) أكفال^(٤) أفراسهم بالفهود ، واستعدوا للمقام المشهود .
والكلابون^(٥) قد نظموا في أسلاك الأجل كل أغصف^(٦) مطوي
الأقرب^(٧) ، أمضى من مضمون القرب^(٨) . وجهزنا جملة العقبان
والصقور والبزاة ، كما يُجهز لجمع الكفار جيش الغزاة .

* * *

وسرنا ، ونحن ماضون على غلوائنا^(٩) ، حتى وافينا بقعة واسعة
الرقة ، ندية الشام^(١٠) ندية بماء الغمام . يُغرّد فيها الصوار^(١١) (٣٥٤/ظ)
وينفح فيها الخزائي والعرار .

فعن لنا في هذا المكان سرب ، ولهن به مراد^(١٢) وشرب . من كل

(١) ألم بعجز بيت ابن المعتز :

لبسنا إلى الخمّار ، والنجم غائر غلالة ليل طُرزت بَصباح

(ديوانه ٣ / ٣٢) . والغلالة شعار يلبس تحت الثوب للبدن خاصة .

(٢) الفهادون : أصحاب الفهود . (٣) من الوقر : وهو الحمل الثقيل .

(٤) أكفال : جمع كفل ، وهو العجز أو المقعد . (٥) أصحاب الكلاب .

(٦) أغصف : جمعها غصف ، وهي كلاب الصيد إذا استرخت آذانها من سعتها وطولها .

(٧) جمع قرب : وهي الخاصرة .

(٨) أراد بمضمون القرب : السيف .

(٩) الغلواء : السرعة . وانظر عجز بيت عبيد الله بن قيس الرقيات :

لم تلتفت للداتها فمضت على غلوائها

(ديوانه ١٧٦) .

(١٠) الشام : لم أجد مصدر « شم » على هذه الصيغة في اللسان أو التاج .

(١١) الصوار : القطيع من البقر .

(١٢) المراد : الموضع الذي يذهب فيه ويحاء طلباً للكلأ .

أَعْفَرَ^(١) يَرْنُو عَنِ الدَّعَجِ^(٢) ، مِنْ مُقْلَةٍ كَالسَّبَجِ^(٣) . وَيَنْوُو بَرْدْفٍ كَالنَّقَا :
الْمُنْهَال ، وَيَزْهَو بِإِكْلِيلٍ^(٤) لَهُ شَكْلُ الْهَلَالِ .

فَلَمَّا رَأَتْهَا الْكِلَابُ وَرَأَيْتُهَا نَفَرْنَ مِنْ تِلْكَ الْمَرَاتِعِ ، [و] كَانَتْ [ت]
أَحْسَنَ خُضْرَةً مِنْ شَوَارِبِ الْغُلَامَانِ إِذَا طَرَّتْ ، وَكَأَنَّهَا :
(مِنْ الطَّوِيلِ) :

جَدَاوُلُ زَرْعٍ خُلِّيتِ فَاسْبَطَرَتْ^(٥)
فَحَلَلْنَا وَثَاقَ الْأَخْبِلِ^(٦) عَنْ أَشْدَقِ يَأْكُلُ مِمَّا يَكْتَسِبُ :
(مِنْ الْبَسِيطِ) :

كَأَنَّهُ الْأَجْرُ فِي الْإِقْبَالِ يَخْتَسِبُ^(٧)
وَبَالِغٍ فِي عَذْوِهِ حَتَّى أَنْجَحَ ، وَمَلَكَ فَمَا أَسْجَحَ^(٨) . فَتَحَاسَدَتْ زُمَرُ
الْكَلَّابِينَ عَلَى مَا أَبْصَرْتَهُ ، وَلَمَّا رَأَيْتَهُ أَكْبَرْتَهُ^(٩) .

(١) الأعفر : ظبي تعلو بياضه حمرة . (٢) الدعج : شدة سواد العين مع سعتها .

(٣) السبج : خرز أسود . (المعرب ٢٣١) .

(٤) الإكليل : التاج . (٥) في هامش الأصل :

قال عمرو بن معد يكرب :

فَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ زَوْرًا كَأَنَّهَا جَدَاوُلُ زَرْعٍ خُلِّيتِ فَاسْبَطَرَتْ
فَجَاشَتْ أَتَى النَّفْسَ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَرُدَّتْ إِلَى مَكْرُوهِهَا فَاسْتَقَرَّتْ
(ديوانه ٤٣) .

واسبطرت : أسرعت وامتدت .

(٦) ليس بعيداً أن يكون ألم بقول المتنبي في وصف صيد لأبي علي الأوراجي :

فَحَلَّ كَلَّابِي وَثَاقَ الْأَخْبِلِ (شرح الديوان ٣ / ٢٩٧) .

(٧) عجز بيت لذي الرمة ، وصدرة :

فَكَرَّ يَمْشِقُ طَعْنًا فِي جَوَاشِنِهَا (ديوانه ١٠٦/١) . أراد : كأنه يطلب الأجر في إقباله .

(٨) انظر إلى المثل : « ملكت فأسبج » لكنه أراد عكسه ، أي : ملك فألان ولا رفق .

(جهرة الأمثال ٢ / ٢٤٨ ، اللسان / سجع) .

(٩) انظر إلى الآية ٣١ من سورة يوسف : « فلما رأيت أنه أكبره وقطعت أيديهن .. »

وأطلقَ آخرُ منهم كلبه ، لِيَشْفِيَّ من داءِ الحسدِ قلبه ، وأشلى^(١) ،
على واحدٍ^(٢) من تلك الطِّباء ، أهرت^(٣) رشحَهُ الكلابُ ، وهو جِرْوُ ،
فأحسنَ في الترشيح ، حتَّى لا يَراهَ الطَّبِيُّ إِلَّا بعدَ استيفاءِ الرزقِ من
الشيح . فاخترقَ الطريقَ ، وبارى في عَدُوهِ الرِّيحَ الخريق^(٤) . إلى أن
أدركه فبطَّحه ، وهو شاخصُ البصرِ فزعا ، ماضغاً لغنةِ البُغام^(٥) جَزَعاً .
ولحقَ به الكلابُ ، فأنحى عليه بشفرةٍ^(٦) أمضى من أشفارِ عينِ
المعشوق ، في قلبِ الهائمِ المشوق .

* * *

فتنافسَ الفهَّادون ، وألقى أستاذهم^(٧) في المَطْرَحِ أضبط^(٨) كأنما
خطمه مَحْشُو^(٩) بأسنةِ العوالى ، وكانَ جِلْدَهُ دِيباجُ أَصْفَرُ مُرَشَّشٍ
بالغوالى^(١٠) . انكَمَشَ للمِصاعِ^(١١) بعد ما أيسَ من^(١٢) مَضْمُونِ القِصاعِ .
فأخذَ مدرجته^(١٣) ، وهو في حدةِ الصارمِ فارقه جفنه ، (٣٥٥/و) (وجاء خفياً

(١) أشلى : دعا .

(٢) في الأصل : واحدة ، مما لا يستقيم بها الكلام من بعدها .

(٣) أهرت : واسع الشدقين .

(٤) الخريق : الشديدة .

(٥) البغام : صوت الظية .

(٦) الشفرة (بالفتح) السكين العظيم .

(٧) الأستاذ : كلمة ليست بعربية يراد بها الماهر في صنعه . (المعرب ٧٣) .

(٨) الأضبط : الشديد . (٩) الحطم : مقدم القم .

(١٠) الغوالى : جمع غالية ، وهى من الطيب .

(١١) المِصاع : العدو الشديد يحرك فيه الذنب .

(١٢) في الأصل : « أيس عن » وفى ص ١٨ من الرسالة « آيسة عن » . وما أثبتناه من اللسان /

يئس ، نقلا عن الجوهري . و « أيس منه » لغة فى « يئس منه » .

(١٣) المدرجة : المسلك ، المر .

يَسْفِرُ الْأَرْضَ بطنه . ولم يزل يلزق بالتراب كل ملزق^(١) ، حتى مزق
الأعفر كل ممزق . وهيباً لأسنانه في حلقومه مدبباً ، وصاح الفهادون من
فرح : هيا رباً^(٢) ! فغرز فيه أظفاراً مؤللة^(٣) تتقطر بالدماء ، مغارزها ،
تترشح بالماء :

(من البسيط) :

وفراء غرفية أثأى خوارزها^(٤)

* * *

فلما فرغنا ، وبذلنا الوسع واستفرغنا ، ثار عن الكمين أرنب
مجدول كالسير ، مستعار الأذن من العير^(٥) ، أريد الإهاب ، طائش
كالنار في الألتهاب .

فألقي العقابي عقاباً ، يوسع الوحش عقاباً . فحلق في الهواء على
رسمه ، ثم نزل على الأرنب كاسراً كاسمه .

(١) ضمن صدر بيت امرئ القيس (ويروى لبعض الطائيين) ونثر عجزه :

فجاء خفياً يسفن الأرض بطنه ترى التراب منه لازقاً كل ملزق
(إصلاح المنطق ٥٤ ، وفي الديوان ١٧٢ : « لاصقاً كل ملصق ») .

يسفر ويسفن : يزحف زحفاً ويمسح الأرض بيطنه .

(٢) ألم يعجز بيت الراعي النيمري :

فأصاخ يرجو أن يكون حياً ويقول من فرح : هيا رباً !
(الموردج ١ ص ٢٣٩ سنة ١٩٧٢ م) .

(٣) مؤللة : محددة منصوبة .

(٤) صدر بيت لذي الرمة وتماه :

مُشَلَّشٌ ضَبِعَتُهُ بَيْنَهَا الْكُتُبُ ديوانه (١١/١)

وفراء : واسعة ، غرفية : مدبوغة بالغرف ، وهو نبت تدبغ به الجلود .

أثأى : أفسدت . الخوارز : جمع خارزة وهي التي تخطط المزادة .

(٥) العير : الحمار الوحشي والأهلي أيضاً ، لكنه غلب على الوحشي .

وانحدرَ إليه ومعهُ الحربُ والويلُ ، (كجُلُمود صَخِرَ حَطَّه السَّيْلُ^(١))
وسَحَبَ على الأَرْنَبِ نُصُولَ مِخْلَبِهِ ، وما استمرَّ^(٢) سَحَبَهُ ، حتَّى قَضَى
الأَرْنَبُ نَحْبَهُ .

* * *

فلَمَّا انصَرَفْنَا عنه لم نَمُكِّثْ غَيْرَ بَعِيدٍ حتَّى سَنَحَ لَنَا ثَعْلَبٌ صَالِحُ
الْفَرَوِ ، لثِيَابِ أَهْلِ السَّرَوِ .
فَانْطَلَقَ إِلَيْهِ سُغْدِي^(٣) لَمْ يُخَلِّقْ إِلَّا لِقَبْضِ أَرْوَاحِ الثَّعَالِبِ ، وَلَوْ
كُنَيْتِ الْوَحْشُ لَكَانَ [ت] كُنَيْتُهُ « أَبَا غَالِبٍ » وَأَعَدَيْنَا الْجِيَادَ خَلْفَهُ
وَمَا مِلْنَا عَنْهُ وَلَا حِصْنَا ، وَلَا تَرَكْنَا لِأَبِي الْحَصِينِ^(٤) حِصْنَا .
وَأَذْرَكْنَاهُ وَأَسْنَانُ السُّغْدِيِّ مُرَكَّبَةٌ فِيهِ كَالْأَنْصُلِ الْمَشْحُودَةِ وَالْأَسْنَةِ
الْمَذْرُوبَةِ . وَصَادَفْنَا وَهُوَ يَضْطَرِبُ تَحْتَهُ صَرِيحًا ، فَذَبَحْنَاهُ مِنْ بَاطِنِ
أُذُنِهِ سَرِيحًا .

* * *

وَمَرَرْنَا ، وَلَمْ تَمَرَّ عَلَيْنَا (٣٥٥ / ظ) سَاعَةً حتَّى رَأَيْنَا الصَّمْرَ وَالْجِرْصَ يَلْتَهَبُ
بِهِ وَيَشْتَعِلُ ، وَيَكَادُ قَبْلَ الْفِعْلِ يَنْفَعِلُ^(٥) . وَخُلِّيَ لِلْجُبَارِيِّ^(٦) مِنْ مَكَانٍ
بَعِيدٍ ، وَكَرَّرَ^(٧) إِلَيْهِ الْحَاطِظَ مُسْتَعِيدٍ . فَفَكَكْنَا عَنْهُ قَيْدَهُ . وَخَلَّيْنَاهُ
(١) أَخَذَ مِنْ عَجَزِ بَيْتِ امْرِئِ الْقَيْسِ :

مِكرٌ مفرٌّ ، مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا كَجُلُمُودِ صَخِرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلٍ
(ديوانه ١٩) .

(٢) استمر : أحكم .

(٣) سغدي : نسبة إلى السغد ، وهي ناحية قصبها سمرقند . (معجم البلدان / سغد) .

(٤) أبو الحصين : الثعلب .

(٥) انظر إلى عجز قول المتنبي :

يَكَادُ مِنْ صَحَّةِ الْعَزِيمَةِ مَا يَفْعَلُ قَبْلَ الْفِعَالِ يَنْفَعِلُ
(شرح ديوانه ٢ / ٤١٠) .

(٦) الجباري : طائر يقع على الذكر والأنثى ، واحدها وجمعها سواء .

(٧) في الأصل : وكدر ، تحريف .

وَصَيْدَهُ . وَتَبِعْنَاهُ ، فَإِذَا هُوَ مُكَبٌّ عَلَيْهَا بِمَجَامِعِهِ ، وَهِيَ تَحْتَهُ كَالْأَسِيرِ
فِي جَوَامِعِهِ ^(١) ، آيِسَةٌ مِنَ الْفَلَاحِ ، لَمْ يُغْنِ عَنْهَا سِلَاحُ السُّلَاحِ ^(٢) .

* * *

وَقَدْ كَانَ سَبَقْنَا إِلَى الْمُتَصَيْدِ حَشْرُ جَمْعِنَاهُ مِنْ بَيْنِ جَمِيعِ الْقِبَائِلِ ،
لَبِثُ الْحَبَائِلِ ^(٣) فَاَنْتَهَيْنَا إِلَيْهِمْ ، وَقَدْ غَرَزُوا خَشَبَاتٍ مُعَمَّمَاتٍ بِالْخِرْقِ
الْمُسْبَلَةِ ^(٤) ، كَالذَّوَابِ الْمُرْسَلَةِ . وَنَصَبُوهَا عَلَى مَرَابِعِ الظُّبَاءِ ، فَخِلْنَهَا
رَجَالًا مُتَوَجِّهَةً إِلَيْهِنَّ ، وَحَسِبْنَا كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِنَّ ^(٥) فَانصَرَفْنَ عَنْ
مَغَارِزِهَا لِلْخَشَبَاتِ الشَّوَائِلِ ، إِلَى مَطَارِفِ الْحَبَائِلِ . فَأَمْسَكَتِ الْحِبَالَةُ
فِيهَا بَعْضًا سِرًّا ^(٦) اللَّهُ - تَعَالَى - فِي حَتْفِهَا مَكْتُومٌ ، وَأُرْسِلَتِ الْآخَرَى إِلَى
أَجَلٍ مَعْلُومٍ ^(٧) . فَضُرِبَ مِنْهَا عَمْرُؤُ وَسَلِمَ زَيْدٌ ، وَهَلَكَ سَعْدٌ وَنَجَا سَعِيدٌ ^(٨) .
وَذَبَحْنَا اللَّوَاتِي وَقَعْنَ فِي الْحِبَالَةِ عَنْ آخِرِهَا ، وَحَصَلَ لَنَا ظَفَرٌ يَعْذُهُ
أَبْنَاءُ الصَّيْدِ مِنْ مَفَاخِرِهَا .

* * *

-
- (١) الجوامع : جمع جامعة وهي الغل يجمع اليدين إلى العنق .
(٢) السلاح : (بضم السين) : السلاح ، وهو النجو ، ذلك أن الجباري ترمى الصقر بسلاحها
إذا أراد صيدها ، فيدبق جناحاه ويعطل طيرانه .
(٣) جمع حبال : وهي المصيدة . ولحباله خشبة يقال لها : الجرة تعلق فيها لشقلها إذا أخذ
بها الظبي . (المصايد والمطاردة ٢١١) .
(٤) تسمى بالدواويل ، وهي خشبات على رؤوسها خرق كأنها طرادات قصار تركز
في الأرض لصيد حمر الوحش . (المخصص ٧ / ٩٠) .
(٥) أخذ من قوله تعالى : « يحسبون كل صيحة عليهم هم العدو » (المنافقون ٤) .
(٦) في الأصل : لسر ، والصواب في ما أثبتناه .
(٧) ألم بقوله تعالى : « فيمسك التي عليها الموت ويرسل الأخرى إلى أجل مسمى .. »
(الزمر ٤٢)
(٨) في الأصل : سعيد .. سعد ، وفي ما أثبتناه تنسجم به تنمة الجملة مع ما قبلها .
أراد عكس مقولة وردت في خبطة الحجاج « البتراء » : « أنج سعد فقد هلك سعيد » وهما ابنا ضبة
ابن أد ، يضرب في الاستمسك على الباقي عند فوات الماضي (البيان والتبيين ٢ / ٦٣ المستقصى
في أمثال العرب ١ / ٣٨٤) .

وَعَمَدَنَا إِلَى النُّزُولِ ، وَالْغُلَامَانُ يُجَرِّونَ رِبَاحَهُمْ^(١) ، وَيَجْرُونَ رِمَاحَهُمْ ،
 مِنْ كُلِّ أَغْيَدٍ نَشَرَ ضَفِيرَتَهُ نَشَاطًا وَفَرَحًا ، (قُحَّ يَكَادُ صَهِيلُ الْخَيْلِ
 يَقْدِفُهُ عَنْ سَرَجِهِ مَرَحًا^(٢)) عَلَى جَوَادٍ يَغْدُو كَأَنَّهُ مَرْهُوبٌ ، وَلَا لِلْسَّاقِ
 دِرَّةٌ وَلَا لِلزَّجْرِ أَلْهُوبٌ^(٣) . وَنَزَلْنَا بِيَعْضِ الْقُرَى ، وَلَا فَرَسٌ إِلَّا وَهُوَ
 طَلِيحٌ^(٤) عَابِسٌ ، وَلَا حَزَامٌ إِلَّا وَقَدْ حَلَّاهُ مَاءٌ يَابِسٌ .

وَحَطَطْنَا الرَّحْلَ بِحَاشِيَةِ غَدِيرٍ (٣٥٦ / و) يَرِبِطُ الطَّيْرُ^(٥) وَيُشْبِهُ الْفَضَّةَ
 لَاغِيرَ . وَقَدْ تَرَعَّرَعَ عَلَى حَافَاتِهَا أَشَاوُهَا^(٦) ، (وَهِيَ كَمَاوِيَّةٌ مُطَوَّقَةٌ جُرَّدٌ عَنْهَا
 غِشَاوُهَا^(٧)) فَإِذَا غَازَلَتْهَا الصَّبَا تَجَعَّدَتْ كَالسَّلَاسِلِ ، وَتَبَرَّجَتْ فِي دِرْعِ
 الْكَمِيِّ الْبَاسِلِ .

(١) الرِّبَاحُ (بِكسر الرَّاءِ) جَمْعُ رِبَاحٍ وَهُوَ الْفَصِيلُ وَجَرُ الْفَصِيلِ : شَقُّ لِسَانِهِ لَتَلَا يَرْضَعُ أَوْ
 خَطَمُهُ بِالْجَرِيرِ (الْحَبْلِ) .

(٢) ضَمِنَ مِنْ قَوْلِ الْمُتَنَبِّىِّ فِي مَدْحِ الْمَغِيثِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَشْرِ الْعَجَلِيِّ :

قُحَّ يَكَادُ صَهِيلُ الْخَيْلِ يَقْدِفُهُ عَنْ سَرَجِهِ مَرَحًا بِالْغَزْوِ أَوْ طَرِبَا
 (شَرْحُ دِيْوَانِهِ ١ / ١٣٩) وَالْقَحَّ : الْأَصِيلُ فِي نَسَبِهِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : لِلدَّهْرِ ، بَدَلًا مِنْ : لِلزَّجْرِ « وَقَدْ صَوَّبْنَاهَا مِنْ قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي
 وَصْفِ حَصَانِهِ :

فَلِلْسَاقِ أَلْهُوبٌ ، وَلِلسَّوْطِ دِرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعُ أَهْوَجَ مِنْعَبٍ
 (دِيْوَانُهُ ٥١) . الدَّرَّةُ (بِالْكَسْرِ) الَّتِي يَضْرِبُ بِهَا . وَالْأَلْهُوبُ : اجْتِهَادُ الْفَرَسِ فِي عَدْوِهِ
 حَتَّى يَثِيرَ الْغُبَارَ أَوْ يَخْرُجَ مِنْ حَوَافِرِهِ نَارٌ .

(٤) الطَّلِيحُ : الْمَهْزُولُ . (٥) انْظُرْ صَدْرَ بَيْتِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ :

سَمَّاهُ وَمَاءً بِهِ الطَّيْرُ مَرْبُوطَةٌ كَأَنَّ الْحُلِيَّ بِأَطْوَاقِهَا
 (دِيْوَانُهُ ٤ / ٣٧) .

(٦) الْأَشَاءُ : صَغَارُ النَّخْلِ ، وَاحِدَتُهَا أَشَاءَةٌ .

(٧) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ : « إِشَارَةٌ إِلَى بَيْتِ الْمُتَنَبِّىِّ » :

وَهِيَ كَمَاوِيَّةٌ مُطَوَّقَةٌ جُرَّدٌ عَنْهَا غِشَاوُهَا الْأَدَمُ
 قُلْتُ : هُوَ تَضْمِينٌ وَلَيْسَ إِشَارَةٌ .

(شَرْحُ دِيْوَانِهِ ٤ / ٢٤٢ وَفِيهِ : « فَهِيَ » فِي مَوْقِعِ « وَهِيَ ») . الْمَاوِيَّةُ : الْمَرَاةُ .

فَبَيْنَا نَحْنُ كَذَلِكَ إِذْ وَقَعَ فِي الْمَاءِ مُنْحَطٌّ ، وَتَأَمَّلْنَا فَإِذَا هُوَ بَطٌّ .
 فَقَرَعَ الْبَازِيَارُ^(١) الطَّبْلَ حَتَّى اسْتَفَزَّهُ مِنْ وَجْهِ الْمَاءِ إِلَى جَوْ السَّمَاءِ . وَلَمْ يَزَلْ
 يَصُكُّ طَبْلَهُ صَكًّا صَكًّا ، حَتَّى ذَكَ بِازِيَهُ عُنُقَ الْبِطِّ دَكًّا دَكًّا . وَضَرَبَهُ
 بِمَخَالِبِهِ ضَرْبَةً انْحَدَرَ بِهِ الْأَرْضَ مُنْحَدِرًا كَالشَّهَابِ الثَّاقِبِ أَتْبَعَ شَيْطَانًا
 رَجِيمًا فَانْقَضَّ مِنْكَدِرًا^(٢) . وَنَزَلَ بِهِ وَأَظْفَارُهُ مُصْفَرَّةٌ بِالْعَلَقِ ، كَمَا
 أَحْمَتِ النَّارُ أَطْرَافَ الْحَلَقِ . وَلَوَى جِيدَهُ ، وَكَانَ صَلِيبٌ^(٣) الْمِكْسَرِ ،
 فَهَضَرَهُ بِالْمِنْسَرِ^(٤) . وَسَالَ مِنْهُ الدَّمُ كَمَا كُسِرَ^(٥) الْإِبْرِيْقُ وَأُرِيقُ مِنْهُ
 الرَّحِيقُ . وَرَمَيْنَا سَائِرَ الطُّيُورِ عَنِ الْبِنَادِقِ^(٦) بِمِثْلِ الْوَادِقِ . وَأَصْبْنَا
 مَلَاعِبَ أَطْوَاقِهَا ، بِهَنَاتٍ^(٧) كَأَحْدَاقِهَا .

* * *

وَنَظَرْنَا فِي الْغَدِيرِ فَرَأَيْنَا سَمَكَاتٍ تَطْفُو وَنَطُوفٌ حَوْلَهَا . فَحَمَلْنَا
 الْحَرَصُ عَلَى أَنْ نُسَلِّطَ عَلَيْهَا شَبَكَاتٍ صَائِدٍ شَهْمٍ ، وَنَضْرِبَ فِي اقْتِنَاصِهَا
 بِسَهْمٍ . وَفَعَلْنَا فَوَجَدْنَا مِنْهَا مَا أَرَدْنَا وَظَفَرْنَا بِمَا ارْتَدَدْنَا وَاضْطَدَدْنَا .
 وَهِيَ كَأَنَّا مَلِ الْحَسَانَ ، أَوْ أُسَارِيْعَ الْكُثْبَانِ^(٨) . وَشَقَقْنَا بَطُونَهَا ، لِيَسْتَفِيَّ
 عَنْهَا الْغُشُّ ، وَطَرَحْنَاهَا عَلَى الْمَقَالِي وَالْأَذْهَانُ تَنْشِشُ^(٩) . وَكَبَبْنَا^(١٠) مِنْ

(١) فِي الْأَصْلِ : الْبَازِيَانُ ، تَحْرِيفٌ . وَالْبَازِيَارُ مَعْرَبُ «بِزَار» الْفَارْسِيَّةِ مِنْ أَصْحَابِ الصَّيْدِ ، وَهُوَ حَامِلُ الْبَازِي أَوْ صَاحِبُهُ . (انظر : المعرب ٧٨ ، والاعتبار ٢٠٥ ، اللسان / بزر) .
 (٢) الْمَنْكَدِرُ : السَّرِيعُ الْمُنْقَضُ . (٣) الصَّلِيبُ : الْقَوَى . (٤) الْمِنْسَرُ : الْمُنْقَارُ .
 (٥) فِي الْأَصْلِ : يَكْسِرُ ، وَصَوْبُنَاهُ لِيَتَوَاقَمَ مَعَ «أُرِيقُ» .
 (٦) الْبِنَادِقُ : كِرَاتٌ مِنَ الطِّينِ الْمَدُورِ أَوِ الْجَمَارِ ، أَوْ غَيْرَهَا يَرْمِي بِهَا الصَّبِيَانُ عَنِ الْقَوْسِ .
 وَيُسَمَوْنَهَا أَيْضًا الْجَلَاهِقَاتِ . (المعرب ١١٧ ، ١٤٤) .
 (٧) هَنَاتٌ : جَمْعُ هَنَةٍ ، وَهِيَ الشَّدَّةُ .
 (٨) أُسَارِيْعٌ : جَمْعُ أُسْرُوعٍ ، وَهِيَ دَوْدَةُ حِمَاءِ الرَّأْسِ يَبْيَضُ الْجَسَدُ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ تَشْبَهُ بِهَا لِاصْبِغِ الْمَرْأَةِ .
 (٩) مِنَ النَّشِيشِ : صَوْتُ الْأَذْهَانِ إِذَا غَلَتِ .
 (١٠) مِنَ الْكَبَابِ : وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ قَلَى اللَّحْمِ ، فَارْسِيٌّ مَعْرَبُ (اللسان / كَبَب) .

لحومِ الطَّيِّبِ الشَّرَائِحِ ، وَأَعَجَلْنَا الطَّرَائِحَ . واندفعَ الْمُطْرَبُ في الغناءِ
لَدَفَعَ العَنَاءَ وجعلنا نَصُبُّ على الأرضِ (٣٥٦/ظ) جُرْعَ المُدَامِ ، ونُوَفِّرُ عليها
نَصِيْبَهَا من كَأْسِ الكَرَامِ^(١) . وَعَمِلْنَا ما عَمِلْنَا ، حَتَّى مِلْنَا وَمَلَلْنَا .
وخلَا كُلُّ واحدٍ منا بِمَعشوقٍ مَمَشُوقٍ يُطْلِعُ البَدْرَ من فوقِ أَرْزَارِهِ ،
ويُخْفِي^(٢) جُنْبُدًا^(٣) من الفِضَّةِ تحتِ إِزَارِهِ واشتغلنا ليلتنا بِقَنْصِ
الْإِنْسِ ، لَتَتِمَّهَ الْإِنْسُ . وَبِتْنَا بِعَافِيَةٍ ؛ في زاويةٍ عنِ أَغْيَنِ الحَوَادِثِ
خَافِيَةٍ ، وَعَزَمْنَا أَنْ نَعْدُو مع السَّبَاعِ الْمُشْتَغِلِ ، بِصَيْدِ الوَعْلِ .
(٢)

فلَمَّا ذَكَا الصَّبْحُ كما يَذْكُو المَصْبَاحُ^(٥) قُمْنَا من ذلكَ المَكَانِ إِلَى ؛
حَيْثُ الأَوْعَالُ فَرَسَخَانِ فَلَمَّا فَاضَتْ بِنْتُ الشَّرْقِ^(٦) على التَّلَالِ ذَوْبَ
الجَادِي^(٧) وَصَبَغَتْ وَجْهَ الأَرْضِ بِالْجَادِي^(٨) ذَعَرَتْ هَمَّهُمَةُ السَّنَابِكِ
سِرْبًا من القُبْرِ^(٩) . فاعتمدنا في صَيْدِهَا على يُؤْيُو^(١٠) ذِي حُلَّةٍ كَالْحَبَرِ
مُنْمَنَمَةٍ ، وَجُثَّةٍ كَالْحَجَرِ مُلَمَلَمَةٍ . فَصَعِدَتِ القُبْرَةُ حَتَّى انْتَهَى الصُّعُودُ ،
وما هِيَ غَيْرُ سَهْمٍ في هَوَاءٍ يَعُودُ^(١١) . وَطَارَ اليُّؤْيُو مُرَاقِبًا لِلذَّخَاخِ ، وَمُنْتَظَرًا

(١) أشار إلى قول الشاعر : ولللأرض من كأس الكرام نصيب .

(٢) في الأصل : ويبنى . وما أثبتناه ينسجم مع « يطلع » .

(٣) الجنبد (بالضم) : الجَلَنَارُ أو ما ارتفع من الشيء واستدار كالقبة .

(٤) الوعل : تيس الجبل .

(٥) في الأصل : قنا ومن ، بزيادة الواو .

(٦) أراد : الشمس .

(٧) الجادى : الحمر .

(٨) الجادى : الزعفران (المعرب ١٥٦) .

(٩) القبر : ضرب من الطير .

(١٠) اليؤيؤ : ضرب من الصقور .

(١١) ألم بقول المتنبي :

وما أنا غيرُ سَهْمٍ في هَوَاءٍ يَعُودُ ولم يجد فيه امتساكا
(شرح الديوان ٣ / ١٦٣) .

إلى أَنْ يَسِفُ بِالْقُبْرَةِ كُلُّهُ الْجَنَاحَ وَبَقِيَ فِي انْتِهَازِ فُرْصَتِهِ ، حَتَّى أَحْكَمَ
المُخَالِبَ فِي فَرِيستِهِ . وجاءَ بها أَسْرَعَ مِنْ سَوْدَنِيْقٍ ^(١) رَأَى أَرْنَبًا سَنَحَتْ
بِالْفَضَاءِ بَعْدَ مَا نَزَلَ عَلَيْهَا سُوءُ الْقَضَاءِ . فَحَمِدَ مُورِدُهُ وَمَصْدَرُهُ ، وَ (الشَّرُّ
يَبْدُوهُ فِي الْأَصْلِ أَصْغَرُهُ) ^(٢) .

* * *

وَسِرْنَا عَلَى اسْمِ اللَّهِ - تَعَالَى - فَلَمَّا قَارَبْنَا الشَّقَّ اعْتَرَضَ لَنَا ثَمَّ نَمِرٌ
يَشُقُّ أَكْبَادَ الْإِبِلِ وَزَلْزَلَتْ زَمَجْرَتُهُ قَلْبَ الْجَبَلِ .

وَيَحْمِلُ عَلَيْهِ الْكَمَى فَيَحْمِلُ أَنْ يَطْرِدَ وَيَنْفِرَ ، وَلَا يَنَالُ قَطُّ الصَّيْدَ
حَتَّى يُعْفَرَ . وَيَشْحَذُ لِلظَّفَرِ ظُفْرَتَهُ (٣٥٧/و) وَيَرُدُّ عَلَى يَافُوخِهِ عُفْرَتَهُ ^(٣)
وَيَرْنُو عَنْ مُتَوَقِّدَةٍ كَالْجَمْرِ ، كَأَنَّمَا انْقَضَتْ عَلَيْهَا صِبْغَةُ الْخَمْرِ .
فَقُلْنَا : هَذَا هُوَ النَّحْسُ الْمُسْتَمِرُّ ^(٤) ، وَالشَّرُّ ^(٥) الشِّمِرُّ .

وَنَشِطُ بَعْضُ الْغَلَمَةِ لِمُبَارَزَتِهِ ، وَتَعَجَّلَ وَتَرَجَّلَ . وَوَثَبَ عَلَيْهِ السَّبْعُ
وَوَثَبَاتٍ ، ثُمَّ انْتَهَزَهُ الْفُرْصَةَ وَوَشَّحَهُ ضَرْبَةً فِي نَعْرِ ^(٦) أَثَرِهَا ^(٧) طَرَبَةٌ

(١) السوذنيق : الصقر ، معرب .

(٢) فِي الْأَصْلِ : الْأَجَلَ أَسْدَرَهُ ، وَلَمْلَهُ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ مَا أُثْبِتْنَاهُ . وَقَدْ ضَمِنَ صَدْرُ بَيْتِ

لِمُسْكِينِ الدَّرَامِيِّ ، تَمَامُهُ : وَلَيْسَ يَصْلَى بِجُلِّ الْحَرْبِ جَانِبِهَا .

(المستقصى فِي أَمْثَالِ الْعَرَبِ ١ / ٣٢٦) .

(٣) نَظَرَ إِلَى قَوْلِ الْمُتَنَبِّئِيِّ فِي وَصْفِ الْأَسَدِ الَّذِي اصْطَادَهُ بَدْرُ بْنُ عِمَارٍ :

وَيَرُدُّ عُفْرَتَهُ إِلَى يَافُوخِهِ حَتَّى تَصِيرَ لِرَأْسِهِ إِكْلِيلًا

(شرح الديوان ٣ / ٤٤٣) وفيه : « عُفْرَتُهُ » وَأُظُنُّ « عُفْرَتُهُ » هِيَ الصَّوَابُ . وَالْفُفْرَةُ :

مَا يَنْطَلِقُ رَقَبَةُ النَّمْرِ مِنْ شَعْرٍ .

(٤) نَظَرَ إِلَى بَعْضِ آيَةٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « .. فِي يَوْمٍ نَحْسٌ مُسْتَمِرٌّ » (القمر ١٩)

وَالْمُسْتَمِرُّ : الْمُسْتَحْكَمُ أَوْ الْمُرُّ .

(٥) الشَّمْرُ : الشَّدِيدُ .

(٦) النَمْرُ : مِنْ نَعَرَ الْعَرَقَ ، أَيْ قَارَمَتِهِ الدَّمُ .

(٧) الْأَثَرُ : فَرْتَدُّ السَّيْفِ .

فتنازعنا انتهابه^(١) وسلخنا عنه إهابه وسلم الغلام ، وتعجب منه كل من هو حاضر ، وكفى شره ، والموت خزيان ناظر^(٢) .

* * *

وأجزنا ذلك الموضع فأفضينا إلى صخرة كما تلمس البيضة ، مشقوقة عن أشجار كما تتأشب الغيضة^(٣) . ولا تترقى همة الطير إلى شرفاتها ، وتزل^(٤) (ال) رياح الهوج عن قذفاتها^(٥) . وقد اعتصم بها أعصم^(٥) لا يرام لبغده إلا بالنضال ، مرتد بقوسين من قسي الضال . وهو على نيق^(٦) يحل من الفرقدين بمثابة المناطح ، فأرسلنا كلباً (يحل العصم سهل الأباطح^(٧)) فلم يزل يخال حتى توصل إليه ، وملاً بالوعوة صاخية^(٨) .

فلما درى الأعصم ألا عاصم^(٩) تهاوى بنفسه من أعلى النيق إلى حضيض الطريق . فثار إليه عن المكنن صهر لهذا الكلب ، وتبعه حتى أدركه ونهسه . فأحس بنفسه الوجع ، و :

(١) الانتهاب : أن يأخذ الغنمة من شاء . (٢) أخذ من عجز بيت تأبط شراً :
فخالط سهل الأرض لم يكدح الصفا به كدحة والموت خزيان ينظر
(شعر تأبط شراً ٨٩)

(٣) في الأصل : ينشب ، تصحيف ، والغيضة : الشجر الملتف .

(٤) أنظر صدر بيت لبشر بن أبي خازم :

وصعب يزل الغفر عن قذفاته بحافاته بان طوال وعرععر
(الديوان ٨١) .

(٥) الأعصم من الظباء : ما في ذراعيه أو في أحدهما بياض وسائر أسود أو أحمر .

(٦) النيق : قة الجبل . (٧) أخذ من عجز بيت لكثير عزة :

وأذنيته حتى إذا ما ملكيتني بقول يحل العصم سهل الأباطح
(ديوانه ٥٢٦ ، مما نسب إليه) .

(٨) الصاخ : ثقب الأذن .

(٩) نظر إلى قوله تعالى : « قال : لا عاصم اليوم من أمر الله » (هود ٤٣) .

مالَ إلى أَرْطَاةٍ حِقْفٍ فاضْطَجَعَ^(١) .

واقْتَنَصْنَا^(٢) على هذا النَمَطِ من العُصْمِ عدداً كثيراً ، وجَمًّا
غَفيراً .

* * *

وعَدَلْنَا إلى صَيْدِ القِبَاجِ ، وَحَصَلْنَا منها ما يَكْفِي للكَرْدِ بَاجِ^(٣) .
من كُلِّ مُتَدَرِّعٍ من البَزِّ بِأَذْكَنِ الحَزِّ . يُزْهِى بِهَيْئَةٍ غيرِ مَمْقُوتَةٍ ،
وَيَلْتَقِطُ بِمَنْقَارٍ كَأَنَّمَا خُرِطَ من ياقوتَةٍ . ووَكَّلْنَا بها بَازٌ لَابِثٌ عليها
بِمُنْعَاجٍ :

كَأَنَّهُ قَاطِمٌ وَقَفَيْنِ من عَاجِ^(٤)

* * *

(٣٥٧/ظ) وانصَرَفْنَا ، فَلَمَّا أَصْحَرْنَا عَشَرْنَا في المُنْصَرَفِ على عَيْرٍ
مُعْرَقِبٍ^(٥) يَمْشِي مَشْيَ حِمَارٍ ضَعِيفٍ ،
أَتَيْحَ لَهُ أَقْيَدِرُ ذو حَشِيفٍ^(٦)

-
- (١) ورد الرجز في إصلاح المنطق ٩٥ ، والمخصص ٨ / ٢٤
أرطاة : واحدة الأرطى ، وهو شجر ورقه عبل مفتول ومنتبه الرمال وله عروق حمراء ،
والحقف : المعوج من الرمل .
(٢) في الأصل : واقتصينا ، تحريف .
(٣) إزاء السطر « . . » . وهذه النقاط الثلاث تشير إلى أن كلمة « الكردباج » غير
معروفة للناسخ . ويبدو أنها طعام فارسي يكون اللحم فيه أساساً .
(٤) في الأصل : قاطمة ، تصويبه من عجز بيت أبي وجزة ، وقد ذكر صقراً ، وصدره
وخائفٌ لحماً شاكاً برائنه (إصلاح المنطق ٦٢ ، اللسان / قطم)
والوقف : السوار من العاج .
(٥) معرّقب : مقطوع العرقوب ، وهو عصب موتر خلف الكعبين .
(٦) هو صدر بيت لصخر ألغى في وصف صائد ووعول وردت لتشرب الماء ، وفيه
« لها » في موضع « له » . وتماه :
إذا سامت على الملقات ساما (شرح أشعار الهذليين ١ / ٢٨٨ ، اللسان / قدر) والأقيدر :
الصائد قصير العظام . والحشيف : الثوب الخلق .

فَدَسَّ لَهُ تَحْتَ التُّرَابِ الدَّاهِيَةَ^(١) «وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ»^(٢) .

وَرَأَتْهُ الْفُرْسَانُ فَتَنُوا^(٣) لَهُ الْأَعْنَةَ ، وَأَشْرَعُوا لَهُ الْأَسِنَّةَ . وَنَشَرُوا مِنَ
الْغُبَارِ مُطَرَفًا أَدَكْنَ لَوْ تَبَتَّغَى عَنْقًا عَلَيْهِ أَمَكْنَ^(٤) . وَقَدْ عَرَّقَبَهُ أَحَدُ
الْمِنْجَلِ ، فَصَارَ مَا فِي جُلْدِهِ لِلْمِرْجَلِ^(٥) وَلَطُفَ مَوْقَعُهُ مَنًّا ، إِذْ كَانَ
مِمَّا لَا يَكْتَسِبُ ، وَرَزَقَنَا اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ^(٦) .

وَحَرَكْنَا الدَّوَابَّ حَتَّى انْتَهَيْنَا إِلَى مَنَازِلِنَا بِكَرَامَةٍ وَعِزَّةٍ وَبِتْنَا وَبَاتَتْ
قِدْرُنَا ذَاتَ هِزَّةٍ . وَوَفَّرْنَا عَلَى إِخْوَانِنَا - وَإِنْ لَمْ يَشْهَدُوا الْمُتَصِيدَ -
أَقْسَاطَهُمْ ، وَلَمْ نَرَمْ فِي حُكْمِ الْمَرْوَةِ مِنَ الْغَنِيمَةِ أَسْقَاطَهُمْ^(٧) .

* * *

فَانْظُرُوا - عَافَاكُمْ اللَّهُ : أَلَيْسَتْ^(٨) هَذِهِ النَّزْهَةُ مِمَّا يُتَحَسَّرُ عَلَيْهَا ،
وَقَدْ تَطَاوَحَتْهَا الْأَيَّامُ فِي رَحْوَيْهَا ؟

(١) نظر إلى عجز هذا البيت :

فَإِنْ كُنْتُ لَا أَدْرِي الظُّبَاءَ ، فَإِنِّي أَدُسُّ لَهَا تَحْتَ التُّرَابِ الدَّوَاهِيَا
(إصلاح المنطق ١٥٤) ، وفي المصايد والمطارد ٤٧ : ورد البيت للتدليل على الأثر
من حديد تدس في أماكن متفرقة تحت التراب للبقر والحمير فإذا تحطت عليها ورمحت حصلت
أرجلها فيها وقطع عصبها حتى لا تقوم .
(٢) ضمن من الآية ١٠ من سورة القارعة .
(٣) في الأصل : وتنوء له ، تحريف .
(٤) ألم بعجز بيت المتنبي في مدح بدر بن عمار ووصف جياده :

عَقَدْتُ سَنَابِكَهَا عَلَيْهَا عَثِيرًا لَوْ تَبَتَّغَى عَنْقًا عَلَيْهِ أَمَكْنَا
(شرح الديوان ٤ / ٤٢٥) . والعنق (بالفتح) : سير سريع .
(٥) أخذ قول المتنبي من أرجوزة في وصف كلب لأبي علي الأوراجي صاد ظلياً وحده :
وصار ما في جلده في المِرْجَلِ (شرح ديوانه ٢ / ١٤٨) .
(٦) أشار إلى قوله تعالى : « ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب » .
(الطلاق ٣)

(٧) جمع سقط ، وهو مالا خير فيه .

(٨) في الأصل : ليس .

على أَنَّا كُلَّ يَوْمٍ من الشيخ الرئيس ومن طَلَعَتْهُ الَّتِي خَلَقَهَا اللهُ
فَسَوَّاهَا^(١) ، في نُزْهَةٍ لَا يُتَمَنَّى معها سِوَاهَا . وقد جَرَى في المَثَلِ :

في طَلَعَةِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ زُحَلٍ^(٢)

أَبْقَاهُ اللهُ غُرَّةً لِلْأَمْصَارِ ، وَقُرَّةً لِلْأَبْصَارِ ، مَا تَسْلُسِلُ الْحَمَامُ^(٣)
الزُّرْقُ فِي أَغْصَانِهَا ، وَتَصْلُصِلُ^(٤) الْحَمَامُ الْوُرُقَ^(٥) فِي أَغْصَانِهَا^(٦) .

* * *

تَمَّتِ الرِّسَالَةُ فِي الرَّابِعِ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ الْحَرَامِ ، سَنَةِ سَبْعٍ وَأَرْبَعِينَ
وَتِمَامًا .

(١) إشارة إلى قوله تعالى : « الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ » (الانفطار ٧) .

(٢) عجز بيت للمتنبى ، وصدره :

خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به (شرح ديوانه ٣ / ٢٥٤) .

وزحل : نجم بعيد خفى .

(٣) الزرق : البيض .

(٤) تصلصل : رجع الصوت .

(٥) التي لونها بين السواد والخبرة .

(٦) في الأصل هذه التهمة : « للشيخ أبي علي العثماني » :

سَلْسِلْ خَطوطَكَ مَا غَدَا مُتَسَلْسِلًا شاطي الحمام الزُّرْقِ فِي الْأَغْصَانِ

وَأَسْجَعْ بِشِعْرِكَ مُتَصَلِّصًا شادي الحمام الْوُرُقِ بِالْأَغْصَانِ

وهذان البيتان ختم بهما قصيدة أنفذها إلى الباخريزي من قرية بان بناحية أرغان .

والعثماني : هو أبو علي الحسن بن عبد الله النيسابوري . أديب ، واعظ . له تصانيف في

الخطب وطرف الأشعار . وبينه وبين الباخريزي وأبيه علاقات أدبية . وكانت وفاته في نيف

وسبعين وأربعمائة (ديوان الباخريزي ١ / ٣٦٨ ، ٢ / ٤١٨ - ٤١٩ ، دية القصر ٢ / ٢٥١ -

٢٥٥ ، معجم الأدباء ٨ / ٢٦٨ ، معجم المؤلفين ٣ / ٢٤١) .

المراجع

- أخبار الدولة السلجوقية ، للحسينى . تصحيح محمد اقبال . لاهور سنة ١٩٣٣ .
- إصلاح المنطق ، لابن السكيت . تم : أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ط . دار المعارف سنة ١٩٥٦ .
- الاعتبار ، لابن منقذ . حرره فيليب حتى . مط . جامعة برنستون سنة ١٩٣٠
- الأعلام ، للزركلى . ط ٢ .
- الأنساب ، للسمعاني . ط . حيدر آباد سنة ١٩٦٣ .
- البداية والنهاية ، لابن كثير . مط . السعادة سنة ١٩٣٢ .
- بلدان الخلافة الشرقية ، لجى لسترانج ، تعريب بشير فرنسيس وكوركيس عواد . بغداد سنة ١٩٥٤ .
- البيان والتبيين ، للجاحظ . تم . عبد السلام محمد هارون . ط ٣ . مؤسسة الحانجى . القاهرة .
- البيزرة ، لأبى عبد الله الحسن بن الحسين « ظناً » . نظر فيه وعلق عليه محمد كرد على . دمشق سنة ١٩٥٢ .
- تاريخ الأدب العربى ، لكارل بروكلمان — ترجمة الدكتور رمضان عبد التواب . ط . دار المعارف ١٩٧٥ .
- تاريخ الأدب فى إيران ، لبراون . ترجمة الشواربى سنة ١٩٥٤ .
- تمة اليتيمة ، للثعالبي . ط . إيران سنة ١٣٥٣ هـ .
- جمهرة الأمثال ، لأبى هلال العسكري . تم : محمد أبى الفضل إبراهيم وزميله . القاهرة سنة ١٩٦٤ .
- جمهرة رسائل العرب ، لأحمد زكى صفوت . مط . مصطفى البابى الحلبي . مصر سنة ١٩٣٧ .
- دمية القصر ، للباخرزى . تم : سامى مكى العائى ، العراق .
- ديوان الباخريزى ، تم : محمد قاسم مصطفى . رسالة ماجستير فى كلية الآداب — جامعة القاهرة تحت رقم ٨٦٢ ، سنة ١٩٧٠ .

- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي . تح : عزة حسن . ط ٢ . دمشق سنة ١٩٧٢ .
- ديوان ذي الرمة ، تح : عبد القدوس أبي صالح ، دمشق سنة ١٩٧٢ .
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات . تح وشرح محمد يوسف نجم . ط . دار صادر ، بيروت سنة ١٩٥٨ .
- ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي ، صنعة هاشم الطعان . من منشورات وزارة الإعلام العراقية .
- ديوان امرئ القيس . تح : محمد أبي الفضل ابراهيم . ط . دار المعارف سنة ١٩٦٩ .
- ديوان كثير عزة ، جمع وشرح إحسان عباس . بيروت سنة ١٩٧١ .
- ديوان أبي نواس ، شرح محمود واصف . ط . العمومية بمصر سنة ١٨٩٨ .
- رسائل ابن الأثير ، تح . أنيس المقدسي . دار العلم للملايين ، بيروت سنة ١٩٥٩ .
- شذرات الذهب ، لابن العماد الحنبلي . نشرة مكتبة القدسي سنة ١٣٥٠ هـ .
- شرح أشعار الهذليين ، صنعة السكري . تح : عبد الستار أحمد فراج . مط . المدني .
- شرح ديوان المتنبي ، وضع عبد الرحمن البرقوقي ط ٢ . مط . الاستقامة . مصر سنة ١٩٣٨ .
- شعر تأبط شراً ، تح : سلمان داود القرغولي وزميله ، مط . الآداب . النجف سنة ١٩٧٣ .
- شعر عبد الله بن المعتز ، صنعة أبي بكر الصولي . استانبول (الجزء الثالث سنة ١٩٥٠) .
- صبح الأعشى ، للقلقشندي . مط . دار الكتب المصرية بالقاهرة .
- الصناعتين ، لأبي هلال العسكري . تح : علي محمد البجاوي وزميله ط ٢ . مط . عيسى البابي الحلبي ، سنة ١٩٧١ .
- طبقات الشافعية ، للأسنوي . تح : عبد الله الجبوري . مط . الإرشاد . بغداد سنة ١٩٧١ .
- طبقات الشافعية الكبرى ، للسبكي . تح : محمود محمد الطناحي وزميله . مط . البابي الحلبي . القاهرة .

- فوات الوفيات ، لابن شاکر الکتبی . تح : محمد محی الدین عبد الحمید . مط . السعادة سنة ١٩٥١ .
- كشف الظنون ، لحاجی خليفة . الآستانة ١٩٤١ — ١٩٤٣ .
- لباب الألباب (بالفارسية) ، لصوفي تح : إدوارد براون . مط . بريل بليدن سنة ١٩٠٣ .
- اللسان ، لابن منظور . مصورة . ط . بولاق .
- المخصص ، لابن سيدة . ط . بولاق سنة ١٣١٨ هـ .
- مرآة الجنان ، لليافعی . ط . حيدر آباد سنة ١٣٣٧ هـ .
- المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ، للحسامی . مخطوطة بدار الكتب المصرية ، رقم ١٢٣٠٩ ح .
- المستقصى في أمثال العرب ، للزمخشري . ط . حيدر آباد سنة ١٩٦٢ .
- المصايد والمطارد ، لكشاجم ، تح : محمد أسعد طلس . مط . المعرفة . بغداد سنة ١٩٥٤ .
- معجم الأدباء ، لياقوت الحموی . ط . دار المأمون .
- معجم الأنساب والأسرات الحاكمة ، لزამباور . إخراج زکی محمد حسن وزميلة . مط . جامعة فؤاد الأول سنة ١٩٥٢ .
- معجم البلدان ، لياقوت الحموی ط . مط . السعادة بمصر سنة ١٩٠٦ .
- معجم المؤلفين ، لعمر رضا كحالة . مط . الترقی . دمشق سنة ١٩٥٧ .
- المغرب ، للجوالقي . تح : أحمد محمد شاکر . دار الكتب سنة ١٩٦٩ .
- المورد ، مجلة تصدرها وزارة الإعلام العراقية . الجزء الأول من سنة ١٩٧٢ .
- النجوم الزاهرة ، لابن تغری بردی . نسخة مصورة عن ط . دارالكتب .
- هدية العارفين ، لإسماعيل البغدادي . استانبول سنة ١٩٥١ .
- الوافي بالوفيات ، للصفدي . مخطوطة مصورة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد .
- وفيات الأعيان ، لابن خلكان . تح : محمد محی الدین عبد الحمید ط ١ سنة ١٩٤٨ .

نقد الكتب

كتاب العروض

لأبي الفتح عثمان بن جني

تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود (١)

بقلم : الدكتور صفاء خلوصي

المحقق رجل فاضل فقد سبق لي أن اطلعت على الرسالة التي نال بها درجة الدكتوراه من جامعة لندن بإشراف الأستاذ الدكتور وليد عرفات وكانت تحقيقاً لكتاب « الإيضاح العضوي » لأبي علي الفارسي ، واليوم يسعدني الحظ بالاطلاع على تحقيق ثان لكتاب من تصنيف تلميذ الفارسي ، ذلكم هو أبو الفتح عثمان بن جني ، وعدة الكتاب ١٠٨ صفحات مع مقدمة المحقق التي ضمت تسع صفحات ، مضافاً إليها الفهارس التي توزعت بين فهرس للشعر وآخر للأعلام والقبائل والأماكن وثالث لمصادر التحقيق ، فبلغ بذلك عدد صفحات الكتاب اثنتي وثلاثين ومائة صفحة ، وقد استعان بثلاثة وستين مؤلفاً بين قديم ومحدث ، ولكن الغريب أنه لم يستعن بابن عبد ربه في عقده الفريد الذي يتضمن فصلاً فريداً في العروض ، ولا بالدمهري في حاشيته الكبرى ، وهو أمر ما كان للمحقق أن يهمله أو يغض النظر عنه .

وقد أورد المحقق نبذة عن ابن جني ثم عرض لكتاب العروض فقال : إنه اعتمد في تحقيقه نسختين : إحداهما « بفينا » وهي النسخة الأم ورمز لها بالحرف (ف) وبنسخة ناقصة في « المتحف البريطاني » أشار إليها بالحرف (ل) (٢) .

(١) طبع بيروت ١٣٩٢ / ١٩٧٢ .

(٢) فرهود : كتاب العروض ، ص ٧ .

وكم كنت أود لو أنه أعاد رسم الدوائر بصورة فنية منتظمة بأن يعهد بها لأحد الخطاطين على نحو ما فعلت في كتابي : « فن التقطيع الشعري والقافية » المطبوع ببيروت سنة ١٩٦٦ بدلا من تصوير دوائر المخطوط الأصلية تصويراً فوتوغرافياً ، فجاءت ملونة الطبع غير واضحة ، وكان بإمكانه آنذاك أن يغير لفظة « دائرة » إلى « دائرة » .

وينحيل إلى أن ابن جنى اكتفى « بعلم العروض » دون « القافية » وهو نقص لا يتواءم وعبقريته التي كانت تهدف دوماً إلى الكمال ، على أن في تسمية الكتاب « بالعروض » ما يشفع له بذلك ؛ فلعل الرجل أراد أن يقتصر على موازين الشعر دون قوافيه .

وعلى جلال قدر ابن جنى نحويًا ولغويًا وشارحاً لديوان المتنبي فإنه لم يأتنا بجديد « في كتاب العروض » مما يجعلني أرجح أنه ليس من وضعه ، فقد كان أبو الفتح مبدعاً في كل ما كتب ، وهو أحد واضعي أسس علم الأصوات Phonetics في العالم ، فكيف جاز له أن يضع مثل هذا الكتاب الموجز السطحي الذي يكاد يكون إعادة وتكراراً حرفياً لما كتب في الموضوع . إنه لم يجدد حتى في الأمثلة والشواهد التي جاءنا بها .

أكبر الظن إذن أنه ليست من عبقريته المبدعة الخلاقة ، فإن قيل لنا إن الأدلة الخارجية — لا الضمنية — كلها مجمعة على أنها من تصنيفه ، قلنا لا بد إذن أن يكون محاضرات اجترارية عابرة أو رؤوس أقلام وضعت لإرشاد طلابه إلى بسائط هذا العلم .

ويعلم الله أن المحقق قد بذل فيه جهداً يلهج ألسنتنا بالشكر له والثناء عليه ، فقد أغنى صفحاته بالحواشي وبتخريج الشواهد حيثما أمكن التخريج وتوفرت مظانه ، غير أنه على ما يبدو لي من مقابلة الصفحات المصورة بالمطبوعة ، أنه لم يعبأ كثيراً بالاختلافات الإملائية ورسم الكلمات وهفوات النسخ . فمن ذلك مثلاً أن اسم « عثمان » ورد بهذا الرسم القديم « عثمن »^(١) .

(١) الصفحة الأولى من النسخة المرموز إليها بالحرف (ف) س ١ .

فوضعه بالرسم الحديث من دون أن يشير في الهامش إلى ما كان عليه في المخطوط ؛ وورد في السطر (١١)(١) لفظة : « المفاصل » فجعلها « الفاصلة » من غير استئذان من المصنف أو الناسخ في هذا التغيير ولو بإشارة عابرة في الهامش . وفعل الشيء ذاته في « هجا » في السطر الأخير ، إذ أضاف إلى الكلمة همزة متطرفة ولم يطلعنا على الرسم الأصلي في الحاشية . وأكبر الظن أنه اتبع في كثير مما وقع له في سائر الصفحات الأسلوب ذاته .

ومن الغريب أن يقول ابن جنى (ص ٢٣) : « والمتقارب وحده دائرة » مع أن الأخفش كان قد توصل إلى المتدارك واستدركه على الحليل ، وما كان ابن جنى يمثل هذه الغفلة وهذه الدرجة من عدم الاطلاع .

وجاء في الصفحة (٢٩) : « مجزواً » « ومجزوة » وكان الأفضل لو أن المحقق الفاضل زود اللفظتين بالهمزة فجعلهما : « مجزوءاً » « ومجزوءة » وهما أكثر استعمالاً من « مجزواً » « ومجزوة » ، مع الإشارة إلى هذا التغيير الجزئي في الهامش ؛ وكنت أفضل لو أن لفظة « جزأين » في الصفحة (٣٣) رسمت بالألف ، بدلاً من « جزئين » بإسقاط الألف .

وكان حق (ثاء) « الثلاثاء » (ص ٣٨) أن تفتح وتضم لجواز اللفظين (٢) ولو أن الضم أشيع وأكثر مداراً على الألسن ، فقد اقتصر « المعجم الوسيط » على الضم وحده (٣) .

ولا أوافق ابن جنى في ما قدمه من سبب بتقديم (الطويل) في (دائرة المختلف) إذ قال : « لأن في أوله وتداً وأول المديد والبسيط سبب ، والوتد أقوى من السبب فوجب تقديمه عليه » (٤) بل الصواب لأنه اشتهر من البسيط والمديد معاً وفيه قال المعري (من المتقارب) :

(١) المكان نفسه .

(٢) بطرس البستاني : محيط المحيط ، ص ١٩٣ مادة (ثلث) .

(٣) ص ٩٩ مادة « الثلاثاء » .

(٤) العروض : ص ٤٢ (أسفلها) .

فهذا الطويلُ نجيبُ القريض أخوه المديد ولم ينجب ؟

إن أكثر من ثلث الشعر العربي قد نظم به ومن حقه أن يُبتدأ به ويفك
البحران الآخران منه ؛ ولو كان الأمر كما يقول ابن جني ، لوجب اتباع
الطريقة ذاتها في (دائرة المحتلب) بتقديم (المضارع) لأن أوله وتد ، مع
ذلك فإن (السريع) وهو الأشهر ، قدم على سواه ، برغم أنه مستهل بسبب ،
فالشهرة والأهمية هي الأساس في تقديم الأبحر في الدوائر وفك ما عداها
منها ، أما دعوى ابن جني في تقديم السريع « لأن مفاعيلن في المضارع
لا تجيء (١) قط سالمة (٢) » ، فردودة لا تستند على دعم علمي أو منطقي .

وشعوري أن الكتاب لا يمكن أن ينسب إلى ابن جني باطمئنان هو الذي
يجعلني أنسامح مع هذه الشطحات التي وقعت في الكتاب ؛ ثم إن هذا التأثير الواضح
بكتاب « الإقناع في العروض وتخريج القوافي » للصاحب بن عباد ولا سيما
في تعرضه للزحافات والعلل النادرة يوحى للمرء أنه ملخص لكتاب الصاحب
مع حذف أو إسقاط الجزء الخاص بتخريج القوافي ، وإلا فن الصعب
نسبة مثل هذا الكتاب إلى ابن جني الذي عرف بتوسعه وإبداعه في كل
ما كتب ، وانسياقه مع المنطق الأصيل في مؤلفاته المشهورة الأخرى ،
وابتعاده عن الإيجاز المحل .

وبعد ، فأنا مهنيء الأستاذ الدكتور فرهود في تحقيقه للكتاب حتى وإن
ساورتني الشكوك في صحة نسبته ، فباعثي أن كل مخطوط عربي يجب
ألا يطول مكثه تحت غبار القرون ، بل ينبغي تحقيقه بدقة وإتقان جهد
الإمكان ، على نحو ما فعل محققنا الكريم الفاضل ؛ وللنقاد بعد ذلك أن يثبتوا
صحة نسبته لمصنفه المزعوم أو يرفضوها .

اكسفورد ، مكتبة بودليان الجديدة الدكتور
صفاء خلوصي

(١) رسم « تجيء » (بالياء المثناة من تحتها) والصواب حذف نقطتي الياء عندما تكون
مهموزة .

(٢) العروض : ص ١٠٠ .

نشاط معهد المخطوطات

علماء ومستشرقون في معهد المخطوطات

زار معهد المخطوطات في الأشهر الستة الماضية خلال وجودهم في القاهرة : العلماء والمستشرقون التالية أسماؤهم على التوالي :

- ١ - الشيخ عبد الله الأنصاري وكيل وزارة التربية في قطر .
- ٢ - الدكتور قاسم السامرائي (من العراق) : أستاذ الدراسات العربية والإسلامية في جامعة ليدن بهولندا .
- ٣ - الدكتور إبراهيم السامرائي (من العراق) أستاذ اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة بغداد .
- ٤ - الأستاذ سلمان العابد الشمسي (من الهند) مدير مكتبة رضا رامبور بالهند .
- ٥ - الأستاذ جون ميشوت (من بلجيكا) الأستاذ بقسم الفلسفة بجامعة لوفين في بلجيكا .
- ٦ - الدكتور جورج عطية رئيس فرع الشرق الأوسط في مكتبة الكونغرس الأميركي .

بعثة معهد المخطوطات

إلى المملكة المغربية

أوفد معهد المخطوطات بعثته العلمية إلى المملكة المغربية برئاسة المستشار الأستاذ صالح أبو رقيق ، مدير المعهد .

وصلت البعثة إلى الرباط في ١٩٧٥/٦/٢٦ وظلت تعمل هناك حتى ١٩٧٥/٩/٢٢ .

زارت البعثة مكتبة الخزانة العامة بالرباط والمكتبة العامة بتطوان وخزانة جامعة القرويين بمدينة فاس .

قامت البعثة بانتقاء وتصوير وفهرسة ٤٠٢ من نواذر ونفائس المخطوطات العربية في مختلف الفنون ، ويرجع تاريخ نسخ بعضها إلى القرنين الثالث والرابع الهجري .

ولقيت البعثة ترحيباً كبيراً وعوناً كريماً من معالي العالم المغربي الأديب الحاج محمد باحنيني ، وزير الثقافة بالمملكة المغربية ، ومن المسؤولين عن المكتبات وأقسام المخطوطات فيها .

وسننشر قائمة بما صورته هذه البعثة من مخطوطات في عدد قادم من هذه المجلة .

فهارس المجلد الحادى والعشرين

فهرست المخطوطات الواردة في المجلد ٢١

المحفظة في المكتبة الوطنية في تونس

تنبيه : ورد في الجزء الثاني من العدد الحادى والعشرين مجموعة من المخطوطات الواردة حسب ترتيبها الأبجدي في مكتباتها ، مما دفعنا إلى عدم تكرار ورودها في هذا الفهرس . والمخطوطات التالية كلها واردة في الجزء الأول من هذا العدد .

(أ)

الصفحة	اسم الكتاب
١٩	الإبانة في إسقاط ما يجب من الحضانة للقرا في
١٩	الإحكام في تمييز الفتوى عن الأحكام
١٣	أخبار الأشج في بيان فضل العلماء و ذم الفساق
٦	أدب القضاء على مذهب أبى حنيفة لأبى يوسف القاضى
١٥	إرشاد الراغب لمحمد بن أحمد بن عظم
١٣	إرشاد السالك إلى السيد المالك لمحسن البكرى
٢٠	إرشاد الطالب المعلم إلى معنى السلم لأبى عبد الله الفلالى
٥	استنباش نسيم الأنس من نفحات رياض القدس لعبد الرحمن الحنبلى
٢٨	الأسرار النحوية في شرح ألفاظ الأجرومية لمحمد الأربسى
١٤	إسعاف الحكام بفقہ الفرائض ودوى الأحكام لمحمد بن محمد الحنفى
١٦	إسعاف المولى القدير ، شرح زاد الفقير لشهاب الدين التونسى
١٩	إشراق البدور على خبايا الصدور لمحمد الصوفى
٢٢	أشرف المقاصد في شرح المقاصد لأحمد بن محمد المكناسى
٧	اعتقاد الحكماء للسهروردى

الصفحة	اسم الكتاب
٢٣	الألفاظ الموجزة في الوضعيات بالهندسة لأبي الرضا
٩	إيضاح الغوامض في الدرر والفرائض لأبي عبد الله القلعي
١٤	إيقاظ الغافلين ومعراج المريدين لأحمد بن المهدي

(ب)

١٥	برهان التجريد في معنى التوحيد لابن العربي
٥	البشارة العظمى للمؤمن بأن حظه من النار الحمى لابن رجب
٢٨	البهجة العرفانية في معرفة القوى الإنسانية لمحمد العوفي
١٢	بهجة المنان في قراءة مقص المفضل بالاتقان لأبي محمد الحنفي
٧	بيان الترياق وهو شرح على منظومة الجرجاني في علم الأوضاع لمجهول
٢٨	بيان ما للحديث من مصطلح بشرح منظومة ابن فرج للغنيمي

(ت)

٢٣	التحرير والتحبير لعمر بن علي اللغمي
١٤	تحفة الحامدين وفرحة الشاكرين لبرهان الدين الحلوي
٥	تحفة الحريص شرح التلخيص لعلاء الدين الفارسي
٢٠	التحفة المرضية بنشر بعض قرى إفريقية لمجهول
١٠	التعليقة المنيفة على مسند أبي حنيفة لجلال الدين السيوطي
٢٢	تقريظ المسامع بشرح كتاب الجامع لمحمد بن سودة المري
٢١	تكميل الصلحاء والأعيان لمعالم الأعيان للقيرواني
١٦	تنبيه حملة الكتاب على هداية المرتاب لمحمد بن أبي الغيث
٢٦	التنبيه على معاني الفرائض لعبد الرحمن الخثعمي
٢٨	تنوير الألباب في علم الحساب لإدريس الجزايري
١٠	تهنئة أهل الإسلام في تجديد بيت الله الحرام للميموني
١٩	توفيق الرحمن عن هداية الصبيان للزغواني
٢٦	توفيق العناية في شرح الوقاية لجنية بن سندل

(ث)

٢٤	الثاني من شرح ابن المراتب على تسهيل القوائد لابن مالك
-----------	-------------------------------------------------------

الصفحة	اسم الكتاب
١٤	الثناء المنظوم فيما أسفر من الوجه الكريم بالحى القيوم للمدنى...

(ج)

٨	الجمال المواهبة على الحكم العطائية لأبى عبد الله الخروبي
٢٣	جوامع النجوم وأصول الكواكب السماوية لأحمد الفرغانى
٧	الجواهر المضيئة فى تسليك مريدى الصوفية لابن العربى...

(ح)

٢٥	حاشية الشاوى على صغرى السنوسى
١٢	حاشية على الشرنوبى على مختصر خليل
١٧	حاشية الفيشى على شرح الأزهرية
٢١	حاشية اللقانى على توضيح ابن هشام
٢٥	حاشية محمد بن إبراهيم على شرح أبى زكريا على إيساغوجى
١٧	حاشية محمد بن أحمد البهوتى على شرح أبى زكريا على إيساغوجى
٢٨	حاشية محمد الحفنى على الفوائد الشنشورية فى شرح المنظومة الرحبية
٩	حاشية يس الحمصى على التذهيب
١١	الحديقة العبيقة فى الفرق بين الشريعة والطريقة للغبلى

(خ)

٢٧	خلاصة المعالم على منظومة ابن غانم لقاسم السوسى
٢٥	خيار الأعمال المنجية من الكروب للبارودى

(د)

١٣	الدر الفائق فى الصلاة على أشرف الخلائق لابن ملوكة
٨	الدر الفائق المشتمل على أنواع الخيرات للثعالبي
٧	الدر المعنوى فى شرح حزب النووى للجزائرى
١٣	الدر السنية فى شرح المناسك النورية لماصور
٢٢	الدور المحيط فى صفة العمل بحكم البسيط للخروبي
١٤	ديوان أبى عبد الله محمد الملا
٢٠	ديوان الصرصرى

(ر)

٩ راحة الفؤاد في تيسير الزاد لابن رجب
٢٣ الرأى والإشباع في شرح كشف القناع لمحمد الحسنى
١٣ رسالة أخبار الأشج
٢٦ رسالة في وجود الجهاد والهجرة لمحمد عlish
٨ رقائق الحلل في دقائق الحيل لعلی بن یونس
١٢ رقية الطبيب في حل ألفاظ العبد المنيب لأعدلون
٢٢ الروضات المزهرات في العمل بربع المقنطرات لعلی الدمشقی
١٩ رياض الأنس في علم الرقائق لمجهول

(ز)

٦ زاد العابدين وذخر الزاهدين للكاشغرى
١٢ زبدة الأحكام من مذاهب الأئمة الأربعة للأعلام لمجهول
١٨ زهرة الأنيق في قصة يوسف الصديق للقيروانى

(س)

١٣ السراج الوهاج في امتداح صاحب التاج لابن زاكور
١٨ سرور الدارين في الأوراد والأدعية للخوارزمى
١٧ السريرة المتزعجة لشرح القصيدة المنفرجة لعلاء الدين البصرى
١١ سيف الحرف في شرح قصيدة الخمس خالى القلب للعادى العامرى

(ش)

٧ شرح ابن يحيى على لامية الأفعال لابن مالك
١٦ شرح أبى مدين شعيب على الدرر اللوامع
٩ شرح الأجرومية لبابيدى الحلبي
١٩ شرح الأجرومية في أسرار العربية
٦ شرح أحمد بن غنيم على مقدمة على النورى في الفقه
١٧ شرح ألفية العراقي للأجهورى
١٢ شرح حكم محمود الكوراني الكردي لعبد الله الشرقاوى

اسم الكتاب	الصفحة
شرح الدرر اللوامع في أصل مقرا الإمام نافع للمجاصي	٧
شرح رسالة آداب السمرقندي لأحمد بن يونس	٧
شرح السيد الجرجاني على التحرير للطوسي	١٣
شرح شذور الذهب لابن الهائم	٨
شرح شواهد شذور الذهب للبيجائي	٢٦
شرح شواهد الموشح على كافية ابن رجب للكرماني	١٨
شرح العاصمية لأبي السعود محمد المدني	١٤
شرح الفوائد الفقهية في أطراف القضية الحكيمة لمحمد بن بيرم	٨
شرح كتاب التيسير لعبد الواحد بن محمد الأموي	١٥
شرح لامية الأفعال لأبي عبد الله الرهوني	٢٠
شرح لامية العجم للسيوطي	٢٤
شرح محمد بن صالح بن ملوكة على الدرة البيضاء للأخضري	١٥
شرح مقالات كوشيار في أحكام الفلك للدكالي	١٣
شرح ملححة الأعراب لمحمد بن الحسن الصائغ	١٩
شرح منظومة المنتقى من الملتقى للقروي الطرابلسي	١٣
شرح نخبة التفاحة في قواعد الحساب والمساحة	٢٣
شرح الهمزية لمحمد بن عبد الرحمن الصومعي	٢٧
شعلة سبيل الداج في شرح أرجوزة السراج لليعقوبي	١١
شفاء الغليل في حل ألفاظ فرائض خليل للأتميش	١٦
شفاء المحزونين ومنية المهتدين لمحمد الواعظ	١٩
شق الجيب في معرفة أهل الشهادة والغيب لباعلوي	١٨
شمائل الخصوص لمن له غاية في الفهم والنصوص للبيجائي	١٤

(ص)

الصاعقة على الزنادقة لعبد المجيد الحريني	٩
الصمصام الفاتك للقادح في مذهب الإمام مالك لعلي بن محمد	١١

(ض)

ضياء البدر في أسماء أهل بدر للطرابلسي	٦
---------------------------------------	----------

(ط)

الطبقات لأبي الفرج بن الجوزي ٢٠، ١٩

(ع)

عجائب الأسفار ولطائف الأخبار لمحمد أبو راس ١٦

عمل اليوم والليلة لعبد العظيم المنذرى ١٠

(غ)

غاية الآمال في جميع الأحوال لمجهول ٢٧

غنية الطالبين لما تضمنته أم البراهين لمحمد المصري ٢٦

(ف)

فتاوى الكازروني ٢٥

فتح الرؤوف الجواد بشرح منظومة ابن العماد للمناوي ١٥

فتح العليم في مناقب سيدي عبد السلام بن سليم ١٤

فتح الفتاح القدير بشرح حزب الفلاح لابن مهنة ١٠

فتح المغلفات وكشف الحجب عن وجوه المسائل الأبيات للشيخ فرج ٢٨

فتح المولى في شرح شواهد الشريف ابن يعلى لابن فقون ١١

الفجر الساطع في شرح درر اللوامع في أصل مقر الإمام نافع لعبد الرحمن ١٨

فرائض أبي نصر لأحمد بن محمد البغدادي ٢٧

(ق)

قرة عيون ذوي الأفهام بشرح مقدمة شيخ الإسلام للشنداي ٦

قصص الأنبياء للكسائي ٨

قطف الأزهار ونوح الأطيار لسبط ابن الفارض ٢٢

القول الوافي بشرح الكافي لعلي النبتيني ١٠، ٥

(ك)

الكاشفة لصباح الدين البالكري ٩

كتاب التراجم لابن العربي ٢٤

كتاب الفال لابن الإنسان عبد الله ٢١

كتاب اللباب المنجي من العذاب لابن العربي ٢٤

الصفحة	اسم الكتاب
١٧	كتاب اللؤلؤة في تفسير الرؤية لابن سيرين
٢١	كتاب المجالس للبوني القرشي
٢٣	الكشف الرباني عن السر الإلهي الرحاني للمتولي الصوفي
٧	كشف اللثام لمخدورات الرسالة الأثيرية للمغراوي
١٢	كثر القوائد في شرح صغرى العقائد لأبي العباس بن مزيان
١٦	الكوكب القريد في شرح عقيدة التوحيد للأوجلي

(ل)

٢٢	لب الألباب في علم الحساب لمجهول
٢٧	اللمع المثيرة في حل فرائض خليل لابن أسيد

(م)

٢٥	ما يجب على المؤمنين من إراقة دم الكافرين للسبكي
٢٣	المباحث العقلية في شرح معاني العقيدة البرهانية
١٨، ١٧	المباحث الفاسية في شرح المكودي للألفية للبطيوي
٢٠	مباسم الأزهار ودوحة الأفكار لإبراهيم سباله
١٠	المبين في شرح ألفاظ الحكماء والمتكلمين لعلی الآمدی
١٥	متن الجزايرية لمحمد المالكى الجزايرى
٢٦	مجمع الأحكام لمصطفى بن إدريس البرسوى
٢٤	المجمل بالوفا في حل مشكلات الشفا للقرشي النجاشي
٢٧	المجموع وهو شرح على المذهب في المذهب للنووي
٦	مختصرات الحكماء لمجهول
٢١	مختصر البارع في علم النجوم لابن تمرغا
١٠	مختصر السر الصنفي في مناقب الحنفي لأحمد الجمالي
٢٥	مختصر شرح بانث سعاد للأميوطي
٢٧	مختصر الوسائل الفاخرة إلى خير الدنيا والآخرة للعبادي
٢٢	المراثي لمحبي الدين بن العربي
٩	مرهم العلوم لكل قلب مكلوم لمجهول
٢٦، ٨	مسالك النجح إلى قطر النداء والشواهد والشرح لإبراهيم الأندلسي

الصفحة	اسم الكتاب
١٤	مسائل في علم الرمل لقاسم بن سعيد الرقام
١٨	المطلعة على أصول الأدلة لمحمد الغمرى الشافعى
٢٢	معادن الحكمة ومظاهر النعمة لمحمد العمرى
١٨	معالم الاستبصار لمحمد بن على الزواوى
٢٥	مفاتيح الأسرار ومصابيح الأكوار للبسطامى
١٣	مفاخر الإسلام فى الصلاة على النبي عليه السلام للتلمسانى
١٧	مفتاح النصر فى التعريف بعلماء العصر للعباضى الباجى
٢١	الملخص الكافى فى علمى المعانى والبيان لعبد اللطيف العلانى
٢١	الملخص الوافى بالإيضاح والتبيان للعلانى
١١	مناسك الحج لأبى الحسن النورى السفاقسى
٢٥	منظومة فى الفقه الحنفى للبهلولى أحمد
١١	منن الرب المجيد فى شرح ياقوتة التوحيد للقيروانى
١٢	مواهب الفتاح شرح نور الإيضاح للطرودى
٢٤	موجز القانون لشهاب الدين الايجى

(ن)

٢٥	النجوم الزاهرة فى السبعة المتواترة للمقرى الحكرى
٢٥	نزهة الأبصار فى أعمال الليل والنهار لابن حتاتة
١١	النضرة فى أحاديث الماء والرياض والخضرة للسيوطى
٦	النكت الأصولية ومجارى الأدلة الشرعية لابن أصبغ
١٥	النكتة فى شرح الخطبة والعقيدة لابن سلامة التونسى

(هـ)

٢١	الهيئة السنية فى الهيئة السنية للسيوطى
-----------	----------------------------------------

(و)

٦	الوجيز النظام فى إظهار موارد الأحكام للكافيجى
١٦	وصلة الكلمة بأعاريب البسملة للأسفراينى

فهرس الكتاب

العدد والصفحة

- ١ - الأكوع (القاضي إسماعيل بن علي) ... ١١٧ / ١
- ٢ - خلوصي (د . صفاء) ... ٢٨٩ ، ٢٨٦ / ٢
- ٣ - رمضان (د . محي الدين عبد الرحمن) ... ١٩٦ / ٢ ، ٢٩ / ١
- ٤ - علوان (د . محمد باقر) ... ١٤٧ ، ١٤٢ / ١
- ٥ - الكتاني (الأستاذ محمد ابراهيم) ... ١٤٨ / ١
- ٦ - مصطفى (الأستاذ محمد قاسم) ... ٢٥٦ / ٢
- ٧ - ناجي (الأستاذ هلال) ... ٢٨٠ ، ٥ / ١

فهرس الموضوعات

(أ) المقالات

- ١ - أفعول للقاضي إسماعيل الأكوع ... ١١٧ / ١
- ٢ - بعثة معهد المخطوطات إلى المكتبة المغربية ... ٢٩١ / ٢
- ٣ - تنمة نفائس المخطوطات في المكتبة الوطنية في تونس ٥ / ١
- ٤ - رسالة الطرد لابن أبي الطيب الباخري ... ٢٥٦ / ٢
- ٥ - ضوء القبس المنير لرموز رجال الجامع الصغير لمكي ١٤٢ / ١
- ٦ - علماء ومستشرقون في معهد المخطوطات ... ٢٩٠ / ٢ ، ١٥٢ / ١
- ٧ - المخطوطات التي صورتها بعثة المعهد إلى إيران ... ١٥٩ / ٢
- ٨ - المعهد ينعي الأستاذ محمد رشاد عبد المطلب ... ١٥٣ / ١
- ٩ - منظومة للإمام ابن حزم في قواعد فقه الظاهرية ... ١٤٨ / ١
- ١٠ - المنهل الروي لابن جماعة ... ١٩٦ / ٢ ، ٢٩ / ١

(ب) النقد

- كتاب العروض لأبي الفتح عثمان بن جني . تحقيق د. حسن شاذلي فرهود ، بقلم د . صفاء خلوصي ... ٢٨٦ / ٢

فهرس العدد

صفحة

- ١ - المخطوطات العربية في العالم :
المخطوطات التي صورتها بعثة المعهد إلى إيران ١٥٩
- ٢ - التعريف بالمخطوطات :
المنهل الروى في مختصر علوم الحديث النبوى لابن جماعة - القسم
الثانى - تحقيق الدكتور محيى الدين عبد الرحمن رمضان ١٩٦
رسالة الطرد لابن أبى الطيب الباخرزى - بقلم الأستاذ محمد
قاسم مصطفى ٢٥٦
- ٣ - نقد الكتب :
كتاب العروض لأبى الفتح عثمان بن جنى - تحقيق الدكتور حسن
شاذلى فرهود - بقلم الدكتور صفاء خلوصى ٢٨٦
- ٤ - نشاط معهد المخطوطات :
علماء ومستشرقون فى معهد المخطوطات ٢٩٠
- ٥ - بعثة معهد المخطوطات إلى المملكة المغربية ٢٩١
- ٦ - فهرس المجلد الحادى والعشرين ٢٩٣
- ٧ - فهرس العدد ٣٠٤

المطبعة العربية الحديثة

٤٨ شارع المنطقة الصناعية بالعباسية - القاهرة

رقم الإيداع ٣٢٨ / ١٩٧٥

**REVUE
DE L'INSTITUT
DES MANUSCRITS ARABES**

Périodique Semestriel pour les manuscrits et les archives arabes.

Prix de l'abonnement : P.T. 100.

Toutes les communications relatives à la rédaction doivent être adressées au :

Directeur de l'Institut des Manuscrits
Ligue des Etats Arabes
Midan El Tahrir — Le Caire
R.A.E.

LIGUE DES ETATS ARABES

L' Organisation Arabe Pour L'Education, La Culture et les Sciences



**REVUE
DE L'INSTITUT
DES
MANUSCRITS ARABES**

Vol. 21

Fasc. 2

D. hul Ka'ada 1395 A. H

Novembre 1975 A. D